

గ్రహలక్ష్మి

5th SEPTEMBER, 1955



GRIHALAKSHMI

Vol. No. 24

7. 6

TA NIKETANAM
No. 9



భారతి ప్రధాని పండిత జవహర్ లాల్ నెహ్రూ రమ్య, బరొపాల పర్యటన సందర్భమున రోము
 నగరంలో శ్రీమతి ఇందిరా గాంధీతో కూడా మధ్య, దూర ప్రాచ్యప్రాంతీయ సంఘమును
 సందర్శించినప్పుడు మైనపువత్తులుంచు చట్టము బహుకరించబడినప్పటి చిత్రము.



కైరళి జనకీయ కళాసమితివారి అధ్యక్షమున
 నృత్య ప్రదర్శన మొనరించిన ఎత్తిరాజ్
 గాంధీ విశాఖలోని గుర్రానీ గుర్రానీ

ఇప్పుడు

లోధ బుడ్లకు
నకలుకు వీలులేని సీభు

లోధ

50 పండ్లకు పైగా

పేరొందిన

సుప్రసిద్ధ గర్భాశయ రోగనివారిణి

కేసరి కుటీరం లిమిటెడ్, రామకటం, పుర్రాను 14.



తెలుగుజిల్లాలకు, నైజామునకు, మైసూరుకు ఏజంట్లు :

శ్రీతారాం జనరల్ స్టోర్స్, బెజవాడ - సికిందరాబాదు - బెంగళూరు



సాలుచందా మొదలగునవి

ఈ సచిత్రమాసపత్రిక సాలుచందా దు. 4-8-0. అర్థసంవత్సరపు చందా దు. 2-8-0. అంతకు తక్కువ కాలపరిమితి చందా పద్ధతిలేదు. విడికాపి ఆరు ఆణాలు. చందాదారులు ఏ మాసమునుండి యైన ప్రారంభము చేయవచ్చును. విడికాపీలు వలయువారు వాని విలువమేరకు తపాలా బిళ్లలు పంపవలయును. పీ. పీ. పద్ధతి వ్యయ మూలకము. బర్మాకు రేట్లు ప్రత్యేకము. ప్రకటనలు

ముఖ్యముగా స్త్రీల కందీయవలసిన వస్తువులనుగూర్చి ప్రకటించుట కీప్రతిక ఎంతయు అనువైనది. ప్రకటన చార్జీలు ప్రతిమాసము ముందుగానే చెల్లింపవలయును. కాలుపుటకు తక్కువయైన ప్రకటనలు చేకొనజాలము. రేట్ల కొరకు వ్రాయునది.

వ్యాసములు వ్రాయవారికి

వ్యాసముల ముఖ్యాశయము స్త్రీజనాభ్యుదయమై యుండవలెను. అవి సంగ్రహముగ నున్న శీఘ్ర ప్రచురణకు వీలగును. ఒకేప్రక్కసిరాతో స్పష్టముగ తప్పులు లేక వ్రాయవలెను. భాష గ్రాంథికముగాని, వ్యావహారికముగాని కావచ్చును; రెండును కలిపి వ్రాసిన అంగీకరింపబడవు. వ్యాసముల ప్రకటించుటలో సంపాదకులకు సర్వ హక్కులు గలవు. ప్రకటింప నంగీక

రింప బడినపుడు మాత్రము రచయితల కట్లు తెలుపబడును. విమర్శనార్థము పంపు గ్రంథములు రెండుప్రతులు పంపవలెను. రిపైకార్డు వ్రాసిననే బదులివ్వబడును.

సంచికలు చేరనిచో

సంచికలు చేరనిచో ఆయామాసములందు వెంటనే మాకు తెలుపవలయును. చిరునామా మార్పును తెలుపకుండుటచే కాపీలు చేరనివారికి తిరుగ పంపజాలము. సంచికలు చేరనివారు తమతమ పోస్టాఫీసులలో కంప్లెంట్లును చేయునది.

చిరునామా మార్పు

చిరునామాయందు మార్పున్నచో ముందుగానే తెలుపవలయును. ఇట్లు తెలుపనిచో కాపీలు తిరుగ పంపజాలము.

ముఖ్యమైన గమనింపు

చందాదారులుగ చేర్చుకొను మని వ్రాయు ఉత్తరములు, ఇతరమైన ఉత్తరములు మానేజరు, గృహలక్ష్మి, రాయపేట, మదరాసు అను చిరునామాకే వ్రాయవలయును. చెక్కులు, మనియార్డర్లు, పోస్టలు అర్డర్లు 'కేసరికుటీరం లిమిటెడ్' పేర పంపవలెను.

చెక్కులు మద్రాసు బ్యాంకులపై ననే పంపవలెను.

గృహాలక్రైస్తవ

క్రీల ఆరోగ్య సాధాగ్యములను
సంపాదించుట శీర్షిక
పచిత్ర మాసపత్రిక

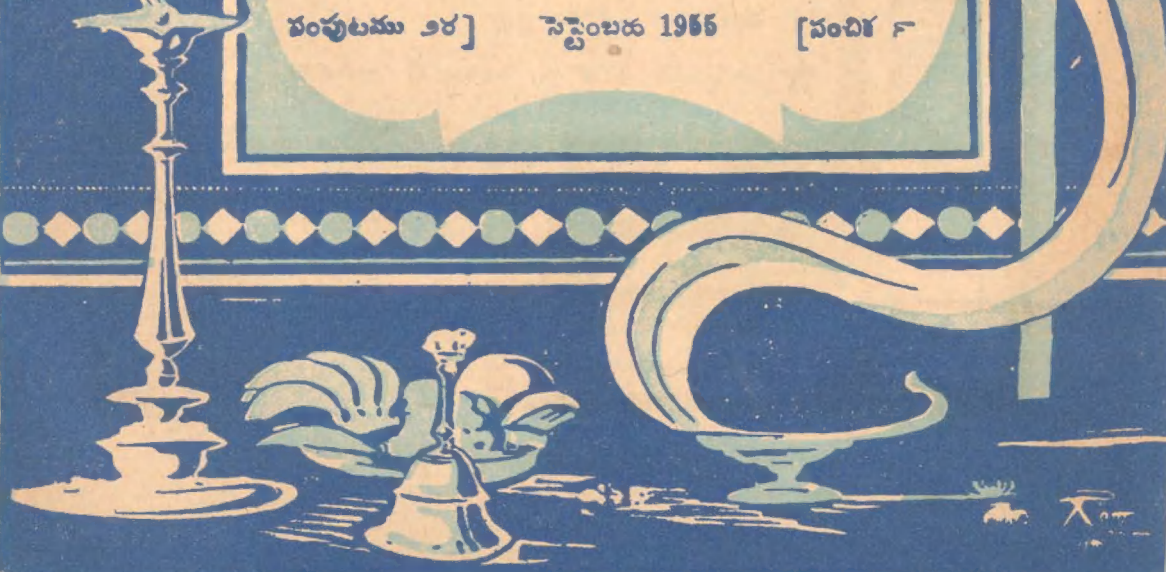
వ్యవస్థాపకులు
డాక్టరు కే. యన్. కేసరి

ఆర్టింగ్ ఎడిటర్
సి. సి. పున్నయ్య

పంపుటము ౨౪]

సెప్టెంబరు 1955

[వందిక ౯



విషయ సూచిక

గోవా	1123	తెల్లరోజు : డాక్టరు వి. యస్. శర్మ గారు	1153
ప్రజలు - పన్నులు	1124	నూర్యూని వేడిచే వంటలు ... కుక్కరు : ఆటండి	
బాబు : ఆకెళ్ళ జానకి రామ నుబ్రహ్మణ్యంగారు	1126	వేంకటశాస్త్రి గారు	1159
శ్రీలు-చిత్రకళ : విశ్వనాథ సరసింహంగారు	1129	రాగవర్ధని : 'విజయగాఢవ'	1160
ఈశావాస్యోపనిషదు : శ్రీ చిన్మయానందస్వామి	1131	సిరిసిరి మువ్వలు	1163
గృహలక్ష్మి : కడెము వేంకట నుబ్బారావుగారు	1135	బాలనాగమ్మకథ : టేకుమళ్ళ కామేశ్వరరావు	
న్యాయం : రాజేంద్రగారు	1136	గారు	1164
నిరుపేదతనమెంత సీమము : తూము చూడామణమ్మ		బాలవివోదం	1168
	1138	స్వదేశంలో ... భారతమహిళ	1174
పెండ్లి పిలుపు : వే. వినతగారు	1142	వీడ్కోలువిందు - దుగ్గిరాల మహిళాసమాజ వార్షి	
వేరమ్మ : చిటిప్రోలు కృష్ణమూర్తిగారు	1146	కోత్సవం	1175
పాకకళ	1149	స్వీకారము	1176
రంటిచేపుని త్యాగము : యస్. యామినిపూర్ణతిల		సంపాదకీయములు	1177
	1151	పంచాంగము	1178



ట్యూబులలో ఎందుకు సీసాలలో కాకుండాను ?

- ★ దినుసులు పరిశుద్ధముగాను చురుకుగాను ఉండును.
- ★ మలినము కాజాలవు.
- ★ వలసినంత తీసికొన వీలుగుటచే అటివచ్చుట రూఢి.

నోపెయిన్ బామ్

శుభ్రముగా సీలు వేయబడిన ట్యూబులలో

తలనెప్పి, కండరముల నెప్పలు, గుండె జలుబులకు

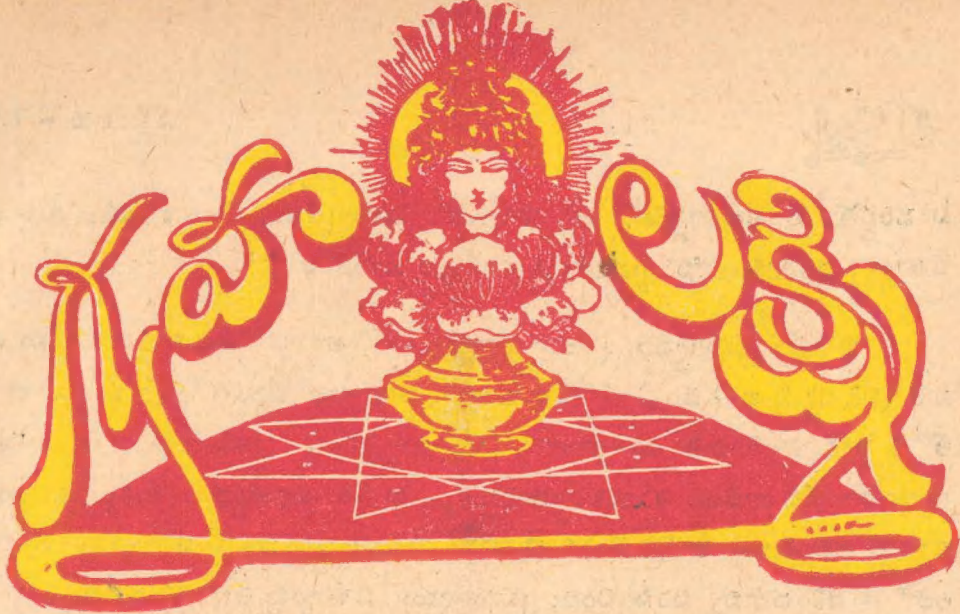
కలకత్తా కెమికల్ వారి వస్తువు.

CF 38 TL 95

“సౌత్ ఇండియా ఆఫీసు : 5/149, బ్రాడ్వే, మద్రాసు 1.”



ఉ మా, సు తు లు



జయజయ గృహలక్ష్మీ సఖి ! జయజయ లలితాంధ్ర ! మధుర సారస్వతమ్ !
 జయజయ లలనా రత్నమ్ ! జయజయ విద్యాప్రబోధ ! జయకల్యాణీ !



గోవా

గోవాసమరం ఒక్క హిందూదేశములోని పోర్చుగీసు ప్రాంతాల వారికి మాత్రం సంబంధించినదనుకోడం పొరబాటు కావచ్చును. కాని ఏ స్వాతంత్ర్య ఉద్యమమయినా స్థానికప్రజా చైతన్యము, సమైక్యత, త్యాగము, పోరాటము ననుసరించినవే బయటివారి సహాయ సహకారాలు అయి యుండాలి. స్థానికంగా జరిగే పోరాటంలో నైతేనేమి, ఇండియా ప్రజల సహాయ సహకారాలయితేనేమి సమర్థమయిన నాయకత్వము క్రింద, నిర్మాణయుక్తంగా జరుగాల్సినవికాని ఉద్రేకపూరితంగా, అరాజక చర్యలతో సాధించకలిగేది వాంఛనీయంకానేరదు.

ప్రపంచ వ్యాప్తంగా సామ్రాజ్యవాదానికి శాశ్వతగోరీలు కడుతుంటే పోర్చుగల్ దేశము భారత భూభాగములోని కొన్ని ప్రాంతాలపై తమ ఆధిపత్యానికి ప్రాకులాడటం అవివేకం తప్ప మరేమికాదు. బ్రిటను, ఫ్రాన్స్ లాంటి అగ్ర రాజ్యాలే వాస్తవ

వికపరిస్థితులకు తలలొగ్గినవి, ఇక పోర్చుగల్ ఏమాత్రము, ఎంతకాలము తమ ఆధిపత్యాన్ని ఇండియాలోని స్థావరాలపై నిలుపుకోవాలనోపాపం!

భారత ప్రభుత్వము, ప్రజలు పూనుకుంటే ఆ స్థావరములలో పోర్చుగీసు ఆధిపత్యానికి స్వస్తి జరగడం ఎంతోసేపు పట్టదు. కాని అది ద్వేషతోటి, హింసాకాండతోటి కాక శాంతియుత మార్గాలలో, యావత్ప్రపంచ సానుభూతి సద్భావాలతో సాధించాలనేది జాతీయ నాయకత్వముయొక్క, భారత ప్రభుత్వము యొక్క లక్ష్యము. కాబట్టే ఆలిండియా కాంగ్రెస్ కమిటీ భారతీయ సత్యాగ్రహులు పోర్చుగీసు ప్రాంతాలలో ప్రవేశించడాన్ని నిరసించింది; ప్రభుత్వము నిషేధాన్నితలపెట్టింది.

గోవాసమరంలో పోర్చుగీసు ప్రాంతాలలోని సోదర ప్రజానీకపు స్వాతంత్ర్య ఉద్యమంలో తోడ్పడి పాల్గొన్నవానికి పోయినకొండరు సత్యాగ్రహులు అమరత్వాన్నొందారు. మరికొందరు యమయాతనలకు, హింసకు గురియ్యారు. వారికి మా జోహారులు! వారి త్యాగము, పోరాటము పోర్చుగీసు యిండియాప్రజలకు ఆత్మ విశ్వాసంతోకూడిన చైతన్యాన్ని, ఉత్సాహాన్ని పురికొల్పుగాక! వారి వీరోచిత స్వాతంత్ర్య పోరాటానికి మార్గదర్శకమగుగాక!

ఈ సందర్భమున గోవా స్వాతంత్ర్యోద్యమానికి నవచైతన్యాన్ని, సాహస శౌర్యపరాక్రమముల పూరించగలిగిన శ్రీమతి సుభద్రాబాయి లాంటి వీరనారీతిలకముల ధైర్యసాహసాలు అభినందనీయములు.

ప్రజలు - పన్నులు

అభివృద్ధి ప్రణాళికల నిర్వహణకు ప్రజలు పన్నుల భారం వహించక తప్పదు అనేది కేంద్ర, రాష్ట్రప్రభుత్వాల అభిప్రాయము. కాని ప్రస్తుత ఆర్థిక దుస్థితి దృష్ట్యా పన్నులభారము వహించకలవారెవరు? దైనికావసరాలకు సయితం అప్రకప్టాలు పడు

తున్నవారెవరు? అనే విషయాలను వాస్తవిక పరిస్థితుల దృష్ట్యా పరిశీలించి పీడిత ప్రజాసీకానికి ఆదాయం పెరిగే మార్గాలను ఏ మాత్రం అన్వేషిస్తున్నావో అనూహ్యం.

ధనిక, శ్రామిక వర్గాల జీవిత సరళి చాలవరకు సుగమంగానున్నదనే చెప్పాలి. ఇక మధ్య తరగతి వారి జీవితాలు మాత్రం దుర్భరంగా నున్నవనే విషయం పరిపాలకులు గుర్తించవలసిన ఆవశ్యకత ఎంతైనా యున్నది.

ఆస్తిపాస్తులులేని శ్రామిక వర్గానికి పన్నులభారంతో అంతగా నిమిత్తముండదు. ఉన్న మహారాజులు గరిష్ఠ ఆదాయంతో పన్నులు చెల్లించడానికాని, ఎత్తుకుపై ఎత్తు వేసి పన్నులు ఎగవేయాడానికి గాని వెనుకాడరు. ఇకమిగిలింది కొద్దీ, గొప్ప ఆస్తులతో చాలీచాలని ఆదాయంతో దినగండం సూరేళ్లాయుస్సుగా జీవయాత్ర సాగిస్తున్న అధిక సంఖ్యాక మధ్య తరగతి ప్రజాసీకం. ఇప్పుడున్న ఆర్థిక దిగ్బంధనతోనే గిజగిజలాడు తుండే మధ్య తరగతి ప్రజాసీకాన్ని అదనపు పన్నుల భారం మోయమనడం అసందర్భమే కాగలదు.

ఈ సందర్భమున పరిపాలకుల కర్తవ్యం తేటతెల్లంగా కనుపిస్తూనేయున్నది- నయాన, భయాన జాతీయ సంపదను సమీకరించడం, దాన్ని యావత్ప్రజాసీకపు శ్రేయస్సుకు వినియోగించకలుగడం, యోగ్యతల ననుసరించి చాకిరిచేయనుద్యుక్తులయిన వారందరికీ జీవనోపాధి కలిప్పించడం అత్యవసరము. కుటుంబ జీవితంలో ఒకరు పనిచేస్తూ, అతని ఆదాయము మీద అనేకులు ఆధారపడటమనేది ప్రభుత్వముచే నిరుత్సాహ పర్చబడాలి.

ఉన్న అవకాశాలను శాయశక్తుల సద్వినియోగంచేసి ప్రజావసరాల కనుగుణ్యంగా పరిపాలనను కొనసాగించకలిగినదే ప్రజాపరిపాలన కాగలదు.

బాబు

శ్రీ ఆకెళ్ళ జానకిరామ సుబ్రహ్మణ్యం

జానికమ్మగార్ని ఈరోజున చెప్పకుని గర్వింపతగ్గ ఆస్త్రమీలేదు ... జీర్ణించిపోయి కూలిపోవటానికి సిద్ధంగావున్న ఒక్క కొంప, ఏదో సెకండ్ ఫారం చదువుతున్న ఒక్క గా నొక్క కొడుకు బాబుతప్ప.

జానికమ్మగారి పెద్దాడు, పదో ఏటే, స్వగ్రామానికి గుడ్ బైకొట్టేసి, దేశంకాని దేశంలా తిరుగుతూ, తల్లికి మాత్రం కనపడకుండా తప్పకుంటూవచ్చాడు... మొన్న మొన్న నే, తను మిలిటరీలో చేరినట్టుగా తల్లికి ఉత్తరం వ్రాశాడుకూడ. దానితో, జానికమ్మగారికి, పెద్దాడిమీదవున్న కాస్త ఆశకుడ వదులుకోవలసి వచ్చింది... ఇంక ఆశంతా ఒక్క గా నొక్క కొడుకు బాబుమీదే.

'వెధవకొంప ! ఈవేళవుంటుంది. రేపుంటుంది. మహా అయితే ఎల్లుండికూడ వుంటుందేమో ! నాలుగో రోజున గట్టిగా గాలి వేసిందంటే, పునాదులతో సహితంగా కూలిపోతుంది. ఆరోజుతో దాని ఆయుర్దాయం పూడిందన్నమాటే. కాని బాబు ఆలా కాదు ... పెరిగి పెద్దవాడై, బాగా చదువుకుని ఓ పెద్ద ఆఫీసరు వుద్యోగించేస్తూ, పదినుంది నౌకరుల చేత చాకిరీచేయించుకుంటూ, దర్జాగా కాలుమీద కాలువేసుకుని బ్రతకాలి. తను బ్రతుకున్నంతవరకు, బాబు జీవితాన్ని సంతోషంతో మూడాలి. తను చనిపోయిన తరువాతకూడ, బాబు సుఖంగా, కాశ్వతంగా బ్రతకాలి. గంపెడు పిల్లలు పుట్టాలి. వాళ్లందరు, పెరిగి పెద్దవాళ్లై, తను బాబు మార్గాన్నే తొక్కాలి. వాళ్ళందరితోపాటు తన బాబు ... ముద్దులబాబు, బంగారుబాబు, భోగభాగ్యాలతో తులతూగుతూ, ఈ లోకంలోనే, కాశ్వతంగా వుండి పోవాలి. తను మాత్రం ... వైలోకంనుంచి ఆపవడప్పుడుచూస్తూ, తన బాబును సంతోషంతో ఆశీర్వదించిపోతూవుండాలి. ...

ఈ విధంగా జానికమ్మగారు ప్రతీరోజు బాబును గురించి, మేడలు కట్టుకుంటూవుంటుంది. అందులో

ఆశ్చర్యమేముంది? ఏతల్లి తన కొడుకు, ఆజన్మాంతం సుఖంగా వుండాలని కాంక్షించదు ? .. ఆమె కట్టుకున్న మేడలు గాలిమేడలుమాత్రం కావు. మంచి ఒకటోరకమైన కాంక్షలు పునాదితో కూడుకున్న మేడలని చెప్పటానికి కావలసినన్ని తార్కారజాలున్నాయి.

ఇటు తన అత్తింటి వాళ్ళందరూకూడ, పెద్దపెద్ద చదువులచదివి, గొప్ప గొప్ప వుద్యోగాలలో వున్నారు... అటు తన పుట్టింటివాళ్ళందరూ, అరవై నాలుగు శాస్త్రాలు నమిలివుమ్మేయగల సమర్థులు. ఇటువంటి వంశవృక్షంలో మాణిక్యంపుట్టక మట్టిబెడ్డ పుడుతుందా? అలా జరగదన్న సంగతి ఆమెకు బాగా తెలుసు ... అందుకనే ఆమెకంతధీమా.

బాబు వయస్సు తక్కువైనా, తెలివితేటలనుబట్టి సెకండ్ ఫారంలో చేర్పించింది జానికమ్మగారు. మొగదిక్కు ఎవరూలేకపోవటంమూలాన, బాబు చదువు విషయమై తనే స్వయంగా అన్ని ఏర్పాట్లు చేయవలసివచ్చింది. పరీక్షకు కావలసిన పాఠాలన్నీ తెలుసుకుని, దగ్గరుండి చదివించి, సులువుగా సెకండ్ ఫారంలో చేర్పించకలిగింది.

తను చిన్నప్పుడు ఐదోక్లాసుదాకా ఎలిమెంటరీ స్కూల్లో చదువుకున్న చదువు, బాబుకు చదువు చెప్పటంలో బాగా ఉపయోగించింది. స్కూల్లో చెప్పిన ఇంగ్లీషు పాఠాలన్నీ బాబుచేత ప్రతీరోజు క్రమం తప్పకుండా చదివించి, తనుకూడా గ్రహించి, అవసరంవచ్చినపుడు తను తిరిగి బాబుకు చెప్పగల శక్తిని సంపాదించింది. బాబు ఏకసంధాగ్రాహి ఏమో సెకండ్ ఫారంలో చేరటం అంటే పెద్దకష్టం అనిపించలేదు.

ప్రతీరోజు స్కూల్లో ఏంచెప్పేరో, బాబు సహాధ్యాయి, పక్కంటి శంకరాన్ని అడిగి తెలుసుకుంటూ వుంటుంది. ఆ చెప్పిన పాఠాలన్నీ ఏరోజుకారోజు, దగ్గరుండి చదివిస్తూ ఓవిధమైన క్రమశిక్షణలో పెట్టి

దామె. బాబుకూడ అల్లరి చిల్లరగా తిరగకుండా, తల్లి మనస్సుకు అనుకూలంగా ప్రవర్తిస్తూవుండటం మూలాన, ఆమె ప్రయత్నాలన్నీ సవ్యంగా, సఫలీ కృతం కావటానికి ఎక్కువ దోహదకారి అయ్యాడు.

“వయస్సుకుతగ్గ చదువుకాదు నాయనా ... ఏదో చదువుతున్నాడు” అంటుంది జానికమ్మగారు, మీ అబ్బాయి ఎల్లా చదువుతున్నాడండీ అని అడుగుతే. అవునుమరి! పట్టుమని పడేస్తేనాలేవు అప్పుడే సెకండ్ ఫారం. బాబుకు మూడు నెలల పరీక్షల లోను, ఆరు నెలల పరీక్షలలోను ఫస్టుమార్కులు రావటంతోపే, జానికమ్మగారి కలలకు ఓస్వరూపం ఏర్పడింది. తన బాబుకు ఎంతో భవిష్యత్తువుందని భావించడానికి ఓ దారి ఏర్పడింది. ... క్రమేపీ జాని కమ్మగారి హృదయంలో, బలమైన పునాదులతో మేడలగోడలు లేవటం ప్రారంభించాయి.

అంతమంది తోటివిద్యార్థుల సమూహంలో, పెద్దల కరతాశధ్వనులమధ్య, ఉపాధ్యాయుల ఆశీర్వాచనాలతో, ఆరు నెలల పరీక్షల అనంతరం, బాబు బహు మానాలను అందుకున్న దృశ్యం, జానికమ్మగారి హృదయంలో హత్తుకుపోయి, శిరపడిపోయింది.

ఒక్క చదువు విషయంలోనేకాదు, ప్రతీ విషయంలోను బాబు మొట్టమొదటివాడుగా వుండాలని ఆమె అభిలాష. అందుకనే, ఇప్పటినుంచి బాబును ఓవిధమైన క్రమశిక్షణలో పెట్టడానికి ప్రయత్నించ సాగింది. ... కాలకృత్యాలు తీర్చుకొనటం దగ్గర నుంచి, స్కూలువేళదాకా, పుస్తకందగ్గర కూర్చుని చదువుకునేట్టు చేయటంవరకు, అసంకల్పిత ప్రతీకార చర్యలవలె బాబు చేయగలిగేట్టుగా చేసిందామె. బాబుకూడ ఆటైం టేబులుకు అలవాటు పడిపోయి, కాలంయొక్క విలువను యిట్టే గ్రహించ గలిగాడు.

సినిమాలకని నాటకాలకని వెళ్ళకుండా, వాటి చెడుగుణాలను కట్టుకథలుగా వర్ణించి, బాబు మనస్సుకు యిట్టే హత్తుకుపోయేట్టుగాచేసి, సినిమా

లన్నా, నాటకాలన్నా ఓ విధమైన విరక్తిభావం కలిగించింది... చెడున్నే హాళకుపోయి, పాడైపోకుండా ఎన్నో కట్టుదిట్టాలు చేసింది.

ఇటువంటి సుగుణాలతో బాబు మెలగటం మూలాన, జానికమ్మగారిచేత ఒక్కసారికూడ బాబు దెబ్బతిన్న పాపానపోలేదు. .. అసలుమాటపడట మంటేనే అభిమానం. జానికమ్మగారుకూడ చూసి, చూసి ఒక్క దెబ్బకూడ కొట్టలేకపోయేది. జాని కమ్మగారి ఉద్దేశాలకు, ఆశయాలకు, బాబు అడ్డంకి లేకుండా, అనుకూలంగా నడుస్తూవుండటంమూలాన, ఆమె హృదయంలో ఓ ప్రత్యేక స్థానాన్ని పొంద గలిగాడు.

పొద్దు పడమరకువారింది. సాయంత్రం ఐదో, ఐదున్నో అవుతుంది. ఎక్కడో రెండుమైళ్ళ దూరంలోవున్న స్కూలునుంచి, పిల్లలు పుస్తకాలతో, టిఫిన్ క్యారియర్లతో, మాసినబట్టలతో, చెద రినజాబ్బుతో, నకనకలాడే ఆకలితో, ఒక్కొక్కళ్ళే వస్తున్నారు. ప్రొద్దుట వెళ్ళేటప్పుడు వున్న పుత్సాహం, సాయంత్రం వచ్చేటప్పుడువుండదు. ... ఎక్కడి స్కూలు? ఎక్కడివూరు?

వచ్చేపోయేజనాన్నిచూస్తూ, జానికమ్మగారు నీధి గుమ్మంలో సావకాశంగా కూర్చున్నారు.

పక్కింటివారబ్బాయ్, శంకరంకూడ వస్తున్నాడు ... అయితే బాబుకూడ వస్తున్నాడన్నమాటే. ప్రతీ రోజు బాబు, శంకర్లు, స్కూలునుంచి జట్టాపట్టిలు వేసుకుని, వస్తూవుంటారు. కాని ఈ రోజున శంకరం ఒక్కడే వచ్చాడు.

శంకరం రాకను చూసింది జానికమ్మగారు. తన బాబుకూడ వస్తూవుంటాడని, చిరునవ్వుతో స్వాగతం ఇవ్వటానికిలేచింది... ఎప్పుడో ప్రొద్దున్ననగా తిన్న అన్నం, ఎక్కడో రెండుమైళ్ళ దూరంలోవున్న స్కూలుకు వెళ్ళిరావాలి. మధ్యాహ్నం పట్టుకెళ్ళిన

టిఫిన్ కాస్త తిని, మంచినీళ్లు త్రాగి మూతి తుడుచుకుంటాడు. మళ్ళీ సాయంత్రం స్కూలు వదిలిపెట్టే సరికి, ఒక చేత్తో టిఫిన్ కారియర్ తో, మరోచేత్తో పుస్తకాల సంచితో, ఎంతో ఆకలితో వస్తాడు. అందులోను వయస్సుకు తగ్గ చదువుకూడకాదు. పైగా నడక ... జానికమ్మ గారు చిరునవ్వుతో ఆహ్వానించే సరికి, బాబు తన అంతదూరం నడచిన శ్రమనంతా ఒక్కసారి మరచిపోతాడు.

... జానికమ్మ గారి చిరునవ్వు స్వాగతం వ్యర్థమైంది. బాబు యింకా రావటంలేదు. వెనక్కాలే, ఎవరితోనైనా మాట్లాడుతూ వస్తూవుంటాడని, త్వరలోనే రావచ్చునని, తన మనస్సును సమాధానపరచుకుంది.

ఓ సారి, వీధిలోకి వెళ్ళి, కనుమూపు మేరవరకు చూసి నిరాశతో యింట్లోకి వచ్చేసింది.

జానికమ్మ గారు కాళీగా కూర్చోనటం యిట్టం లేక, రైట్ లో కిరణ నాయలుపోసి, వెలిగించి, పక్కవేసి, బాబు చదువుకు కావలసిన సరంజామా అంతా సిద్ధంచేసి, బాబు రాకకై ఎదురుచూస్తూ కూర్చుంది.

బాబు, ప్రతీరోజు ఈ పాటికే భోజనంచేసి, పుస్తకం పుచ్చుకుని, చదువుకుంటావుండవలసింది. ... కాని ఈ రోజున ఎందుకో ఆలస్యం అయింది.

నిన్నను ఈలాగే ఆలస్యంగావచ్చాడు. బాబు లేని ఆ అరగంట ఆరుయగంటగా గడిపింది జానికమ్మ గారు. ఎందుకు ఆలస్యంగావచ్చావురా అని అడిగితే ఏవేవో సాకులు చెప్పేడు. ... దాంతో కోపంవచ్చి నాలుగు కేకలు పెట్టిందికూడ. బాబుని, ఇంతవరకు జానికమ్మ గారు అతని హృదయానికి బాధ కలిగించే పల్లెత్తుమాటకూడ అనలేదు. ... అందుకేనే అవిడ కేకలేసిన తరువాత, అభిమానంతో మొహం కిందవదింపేసుకుని, అరగంటదాకా తిరిగి పల్లె మొహం చేసి చూడలేకపోయాడు. ... అలాగని కోపంవచ్చి ఈవేళకూడ ఆలస్యంగావస్తాడా? అబ్బే! తన బాబేం అంత తెలివితక్కువవాడేంకాదు.... త్వరలో

రావచ్చుననే ఆశతో తన మనస్సును సంబాళించుకుంది.

ఒకవేళ స్కూల్లో ఏదైనా మీటింగు వుండేమో! ... అంతే అయివుంటుంది. మీటింగు వున్నట్లుంటే వీళ్ళందరు ఆగకుండా ఎందుకువచ్చేస్తారుచెప్పా? ... పక్కింటి శంకరాన్ని అడుగుతే అన్ని విషయాలు తెలుస్తాయి.

చదువుకుంటున్న శంకరం దగ్గరకు వెళ్ళి అడిగింది జానికమ్మ గారు. “ఏంనాయనా! ఈ వేళ స్కూల్లో ఏదైనా మీటింగుగట్టావుందా?”

“ఏంలేదండి ... వుంటే మేం అందరం ఆగంమరి! మీటింగు వున్నట్లు మాకేం నోటీసురాలేదు” అన్నాడు.

“అయితే మా అబ్బాయి స్కూలుకు వచ్చేదాలేదా అసలు.” ఎందుకో జానికమ్మ గార్ని తన బాబుమీద ఒక్కసారి అనుమానం ముంచుకువచ్చింది.

“రాకేమండి. వచ్చాడు. మధ్యాహ్నము మేము అందరముకలిసి టిఫిన్ తిన్నాముకూడాను. ... సాయంత్రము, స్కూలు వదిలిపెట్టిన తరువాతకూడ కనబడ్డాడునాకు.”

“స్కూల్లో మీటింగ్ ఏమీలేదన్నమాట” రెట్టించి అడిగింది జానికమ్మ గారు వచ్చేస్తూ.

“అబ్బే! లేదండి ... ఏమండి అలా అడుగుతున్నారు?” దేన్నో పెతకటానికి ప్రయత్నిస్తున్నట్లుగావున్న ఆమె తీక్షణమైన మొహంలోకి మాస్తూ ప్రశ్నించాడు.

“ఏంలేదునాయనా! ... మా వాడు స్కూలు నుంచి యింకారాలేదు. ఏమీటింగ్ నావుంటే ఆగిపోయాడేమో ... నిన్ను కాస్త తెలుసుకుందామని వచ్చా.”

“మీవాడు ఎందుకురాలేదో తెలియదుకాని, స్కూల్లో మీటింగుఏమీలేదండి. ... పోనీ ప్రయత్నిస్తాను ఏదైనా వుండేమో అంటే అదీలేదు. ఒకవేళ ఏమున్నా ఈ పాటికి వచ్చేయద్దండిమరి.

(1164 వేజ్ చూడుడు)

స్త్రీలు - చిత్రకళ

కవిశేఖర శ్రీ విశ్వనాథ వరసింహము

వివిధకళోపాసకుల కవలంబనముగాను సృష్టికిని తదీయస్థితిలయములకునుగూడ నాధారభూతముగా నెంచబడు నాదిశక్తి యపరావతారములుగా నార్యయుగము నుండియు నెంచ వేద వేదాంగములలో బ్రస్తుతికెక్కిన లలనాజనంబులు లలితకళ లకును అందు శిల్ప చిత్రలేఖనములకు నెంతగా నాధారములయిరో, వారా కళల యందెంతగా నారితేరియుండిరో, సారస్వత నిదర్శనముల మూలమున నుడహరించుట ప్రస్తుత కార్యమున కవశ్యమని యీ దిగువ విషయముల పొందుపఱచు చున్నాము.

హరివంశమునందలి యుషాపరిణయము సుప్రసిద్ధమగు పురాణగాధయగును. అందు బాణానురుని కొమరితయగు ఉషాకన్యదేవీ ప్రసాదమునంది యామెనర్పించునపుడామె, వైశాఖశుద్ధ ద్వాదశినాటిరేయి హర్య తలంబున నిద్రాముద్రితయైన ఆమెను నిజ తల్పంబున ననఘశరీరుండగు పురుషాగ్రణి యొక్కరుడు ఆమెను గదిపి తియ్యని పలుకుల నానందింపజేసి, బిగియార కౌగిటం బెనంగి చతుర సంభోగముల వితముల నత్తించి ఆత్మమూర్తి ఆరమణీ మణి తలం పున నెలకొనునట్లుగా జేయువాడామె వరుండగునని యానతిచ్చెను. అటులనే

ఆమె నిర్దిష్టదివసంబున అర్థనిశీధమునందు హర్యతలంబున నిద్రించియున్న యన సరంబున నొక మనోహరాకారునితోడి సంభోగ సౌఖ్యము ననుభవించెను.

ఎఱుకగల్గినంతనే ఆమె విలపింప దొడంగిన నామె చెలికత్తెయగు చిత్ర రేఖ ఆమె నూరడించి దేవీ ప్రసాద వాక్యంబుల స్మృతికి దెచ్చెను. ఉషారమణిని స్వప్నమున సంగమసౌఖ్యమున నల రించిన యాతడెవ్వడో తెలియుట కెట్టి అవకాశమునులేదు. మనసులో నెనసిన యాసుంధరమూర్తి ఆకారచేష్టిత సర సత్వంబుల ననుభవించి మిక్కిలి చొక్కు నొందిన ఉషాయోంష అతడెవ్వడో చెప్పం జాలదయ్యెను.

అంతః జిత్రరేఖ, యోగవిద్యావిదిత యైన మహానుభావురాలు, తానొక మార్గ మును చూపినది. చిత్రు నిర్మాణంబు నకు వలయు వర్ణంబుల నేకరించినది. తూలిక నొప్పుగా ధరించి పదునాలుగు భువనంబుల, విదితరూప యశావనోద్భా సితులగు వయసుకాండ్ర, ప్రఖ్యాత పురుషు లగువారిని, వారి వారి యాకారముల తోడను, అంబరాభరణాదులతోడను, హావభావ లాలిత్యంబులతోడను, వివ రంబులన్నిటితో సత్తరాత్రంబులలో వ్రాసి

తెచ్చి నెచ్చెలి యుపాసుండరి ముండట విచ్చి చూపి, అచ్చెరువొందు నమ్ముగ్గకు వారివారి నెల వేరువేరుగా ని రూ పించి చెప్పెను. అపుడు ఆ యుపాసుండరి 'నీ కాశలమేమని చెలియాకొనియాడుదు'నని హృదయానందంబును వెలిపుచ్చినది. అట్టి ఆనందమామెయేకాక ఆ కథాశ్రవణమున మనముకూడ చిత్రరేఖ చిత్రకళాకాశలము సెంతయు కొనియాడకుందుమా! అయిన నట్టి చిత్రకళా కాశలాదులు చిత్రరేఖకు యోగ విద్యామహత్వమువలన గల్గినవని చెప్పంబడియున్నది. లలితకళలకు పూర్వ జన్మ సంస్కారాదులును ప్రస్తుత జీవితము న గూ డ దేవతోపాసనాదికములును అవశ్యములని తలంచువారు నేడుగూడ నున్నారు.

ప్రభావతి సూరసన్మష్టి. అందు మొదటనే ఒక చిత్రఫలక వృత్తాంతము బయల్పడెదలినది. అయ్యది అగజచేతనే ప్రభావతికియంబడినది. ఆ చిత్రరూపముం దిలకించునపుడు.

‘కలకల నవ్వినట్లు తెలికన్నుల నిక్కిమచూచి
నట్లుతో

బలుక గడంగినట్లు గడుభావ గభీరత లభినట్లు పెం
పొలయఁ దనర్చి జీవకళయుట్టిపడన్ శివవాసి

నట్టి యా

చెలువున కాభిముఖ్యము భజింపఁ దలంకెను తాను
బోటియన్.’

ఇందు కవీంద్రుడు చిత్రరూప మెట్లుండ

వలయునో వ్యంగముగా చెప్పినాడు. కలకలమని నవ్వినట్లు చిత్తరువులోని రూపమున్నదనుట - ముఖవికాసము నం దలిసాందర్యమందు మూలమున ద్యోతకమగును. తెలికన్నుల నిక్కిమచూచినట్లున్నదనుటలో నేత్రములా చిత్తరువునందు తేజోవంతములై యుండెననియు, నేత్రముల మరించుటలోననే చిత్రకళాకాశలమంతయు నిమిడియుండుననియు వ్యంగ్యము. తోడుతోడనే చిత్తరువునందలి పురుషుడు పలుకుటకు సంసిద్ధుడయినట్లుగా జెప్పబడినది. అనగా ఇంచుక పెదవుల కదలించినరీతి ఊహింపనగును. తరువాత భావగాంభీర్యము నాపాదించి కడపట ఒక ముఖ్య విషయమును కవి వాకొనినాడు. జీవకళ యుట్టిపడ వ్రాసిన చెలువమని పేర్కొనెను. జీవకళ తొణికిసలాడునట్లు చిత్తరువులుండవలెనని, ఇందు వలన తెలియు విషయము. ఇది చిత్రకళాసాందర్యమునకేకాక లలితకళలగు శిల్పాదులకుగూడ ముఖ్యముగా నుండవలసిన లక్షణము. జీవకళతో నొప్పారు శిల్పచిత్రరూపములే ఎందును ప్రశస్తి కెక్కినవిగా నెంచబడుచున్నవి. ఈ వర్ణనమునందు సూరస మన కనుల యెదుట నాచిత్రరూప మున్నట్లుగా సజీవమగు కవితా శిల్పమున జూపియున్నాడు.

(సశేషము)

ఈ శా వా స్య ప ని ష దు

పూజ్యపాద శ్రీ స్వామి చిన్మయానందజీ.

ఉ ప ని ష దు లు

ఉపనిషదులయందుగల విషయములంతయు అర్హత పొందిన సాధకులకొరకు తెలిపిన దివ్యజ్ఞానము. దీనిని మననముచేసి నిధిద్యాసశము పొందగలరని లిఖింపబడియున్నది. కనుక మానవుడు ఇందు తెలిపిన ముఖ్యాంశములను గాఢముగా ధ్యానసమయములలో విమర్శించుచువచ్చిన అందు ఇమిడియుండు గూఢభావములను కనుగొనగలడు. వేదాంత గ్రంథములను బాహ్యముగా పఠించువారికి, సత్యస్వరూపుని విషయములు, మనోవ్యాపారమునకు, బుద్ధి వ్యాపారమునకు అతీతమని, ఆధార పూర్వముగా స్థిరపరచి వక్కాణించు బోధనా ప్రయత్నమున ఎట్టి రుచియు కలుగనేరదు. కనుక పక్ష్యస్థితి పొందని సాధకులు వేదములను సమీపించి, అతి త్వరగా వెనుకకు పరుగెత్తినవారు అనేకులు గలరు. ఎందుకన ఇందుకనిన మహా పురుషుల వాక్యములు, బోధపడక, వాటి సారము తెలుసుకొనలేక, వాటి సత్యాభిప్రాయమును అనుసరించలేనందున, ఈ గ్రంథములను పారవేసి పరుగెత్తినవారైరి.

వేదములు హిందువుల శాశ్వత జ్ఞాన గ్రంథములు. ఇవి క్రోడీకరింపబడి నాలుగు ప్రత్యేక సంపుటములుగా వ్రాయబడియున్నవి. ఋగ్వేదము, యజుర్వేదము, సామవేదము, అథర్వణ వేదము. ఈ ప్రతియొక్క వేదమున్ను వాటిలో మూడు ప్రత్యేక భాగములు కలిగియున్నవి. మంత్ర భాగము, బ్రాహ్మణ భాగము, ఉపనిషద్భాగము. ఈ విభాగములు వాటి వాటి సిద్ధాంతములనుబట్టి ప్రత్యేక కింపబడి యున్నను, ఈ నాలుగు వేదముల చివరి భాగములలో ఉపనిషదులను అనుబంధింపబడి యున్నవి. మహానుభావులు ■ ఆద్యంతరహితుని,

ఆద్యంతరహిత వాక్యబద్ధముచేసి తెలిపిన జ్ఞానతేజో వాక్యములు అందు నెలకొని యున్నవి. జీవరాసి ప్రపంచములో, మానవాతీతులు నిర్మించిన ఉన్నత వేదాంత సిద్ధాంతములు వీటి స్వరూపములుగా యున్నవి. ఇట్టి ఉన్నతమై తేజోవంతమైన సత్య వాక్యములు క్రోడీకరింపబడి వేదముల చిట్టచివరిన అనుబంధింపబడి యుండటచేత వీటికి వేదాంతములని పేరువచ్చెను. ఈ పేరు వీటికి వారీవార్ధమున, అలంకారరూపమునకూడ యోగ్యముగ నున్నది. ఎందుకన ఇవి జ్ఞానమునూ పరిపూర్ణము చేయగలిగి యున్నవి. మరియు అమృత స్వరూప వేదగ్రంథముల చివరన యున్నవి.

భాష అనునది ఒక నిర్వీర్య మస్వరూపములు పొందిన శబ్ధరాశి. వీటియొక్క భావము లేక అర్థము, పలుకుబాటిని, వినువానికిని పగస్పర సమ్మతముకలిగియున్నది. వీటివలన జీవించి అనుభవించిన అనుభవములను మాత్రము తెలుప సాధ్యముగానున్నది. అనగా నిత్యజీవితమునందు సర్వ మానవులు అనుభవించు పరిమితికిలానైన అనుభవముల నన్నిటిని భాష మూలమున తెలుప సాధ్యముగానున్నది. మరి పరిశ్రమవల్ల, కొన్ని అనుభవములను మాత్రము తెలుప నగును. జ్ఞానోద్రేక ఆవేశమునకలగు అలోచనలను కొంతవరకు బైలుపరుప సాధ్యముగానున్నది. ఇంతకు మించి, అనుభవములు ఎంతటి సామాన్యమైనదియైన ఎంత తరచుగా ననుభవించుచుండినను, అనుభవించువాడు ఇట్టి అంతర జీవిత వ్యవహారమును భాషమూలమున తెలుపజాలడు. మరి జీవితమున ఏకోణమున గాని, అగాఢముగ విచారించిన యెడల, అవి భాష మూలమున బహిరంగ పరచుట కిష్టతరమగుచున్నది.

కనుక, ఆద్యంతరహితుని విషయము ఆద్యంతరహిత భావలో వెలపుచుట దుస్సాధ్యము.

ఇట్లుండికూడ, మహా ఋషులు, ఆద్యంతరహితుని విషయములు, స్వప్నముగ భావతో గాకపోయినను, భావనాక క్రివలన యోగ్యత సంపాదించిన శిష్యులకు, ఎరుగించుటలో పూర్ణ ఫలవంతులు కాగలిగిరి. ఇట్లు దుస్సాధ్య కార్యమును అర్థ నూచక వాక్యములతో కాకపోయినను, అనుమాన నూచవాక్యముల సహాయమున, సుసాధ్యము గావించియున్నారు. కనుక మనము ఈపనిపదులను నిఘంటువు సహాయమున, వాక్యార్థముల వివరణమును అనుసరించుచు పోయిన యొడల, భ్రమకు, అభావమునకు, విపరీత భావమునకు లోనగుచున్నాము.

ఈపనిపదు అను వాక్యమునకు మనము ఒక గురు పాదముల సమాపమున కూర్చుని, శ్రుతుల దివ్యభాష యందుండు గూఢార్థములను, పవిత్రభావములను బోధింపబడవలెనని భావము. ఇందలి మంత్రముల విమర్శయందు, అందుగల శైలి, భాష, సిద్ధాంతమును, సూక్ష్మముగా గమనించవలసి యున్నది.

అనాదికాలమునుండి చక్కని జీవిత సంప్రదాయమును గురించి, అనేక తరములుగా తీవ్ర విమర్శ జరుగుచునేయున్నది. కాని, తరతమమువారును, ఆయా కాలపు స్థితులనుబట్టి, మనుష్యుల గుణభావములను బట్టి వారి వారికి అనుకూలముగనుండు సమాధానములలో తృప్తిబడుచుండిరి. మనము ధివ్యజీవితమును అనుసరించవలెనా, లేక సంఘజీవిత మనుసరించవలెనా యను సమస్య నేడు క్రొత్తగా తీట స్తించినదికాదు. ఈ వాక్యముల మనకు క్రొత్తగా నుండవచ్చును. మన జీవితకాలములో ఏదో యొక నూతన అస్త్ర ప్రయోగమని తలచవచ్చును. కాని ఇందలి మూల భావము శాశ్వతమైనది; ఎల్లప్పుడు ఏకరీతిగా నుండునదే. ఈ సమస్య ఎప్పుడు సమాధానము పొందుననగా, “మన జీవిత గమ్యస్థానము ఏమి? మన జీవిత విధానము ఎట్లుండవలెను?” అను ప్రశ్నకు

తగు సమాధానము మనము పొందిన వెంటనే సమాధానము పొందును.

ఈ జీవితమునంతయు, స్వార్థ రాహిత్యము, త్యాగము, ఆత్మస్వేచ్ఛతో గడుపవలెనా, లేక మనకు, మనకు సంబంధించినవారికిని, విషయవాంఛలను సమకూర్చి, శరీర సౌఖ్యములు పొందించుటలో నిరంతర పరిశ్రమతో యావజ్జీవితము గడుపవలసినదేనా! జీవితము కర్మ సన్న్యాసమార్గమున నడుపవలెనా, లేక, కర్మమార్గమున నడపవలెనా! గౌరవనీయ చెన్న రాష్ట్రపతి, శ్రీ ప్రకాశ్ గారు ఈ దివ్యమందిరమున, యజ్ఞశాలను ప్రారంభోత్సవము సలిపిన సమయములో ఈ విషయములను స్పృశించి, వీటిపై సమన్వయ సహాయమును సమర్పించియుండిరి.

ఇదికూడ క్రొత్తభావముకాదు. హిందుదేశపు వేదాంత వాఙ్మయమున, పూర్వీక ఉన్నత ఆలోచనా పరులలో కర్మ, జ్ఞానముల సమన్వయవాదులుండిరి. వారికి సముచ్చాయవాదులనిపేరు. ఇట్టి సమన్వయ వాదులలోకూడ పోరాడు తెగలుండెను. ఒకరు ఇట్టి సమన్వయమునకూడ కర్మకు ప్రధానము చూపు వారుగానుండిరి. ఇది కర్మప్రధానవాదము. మరి కొందరు జ్ఞానమును (జ్ఞానప్రధానవాదము). మరి కొందరు కర్మ, జ్ఞానముల సరిసమాన సమన్వయము శోరువారు. (సమప్రధానవాదము)

సామాన్యముగా, మానవజీవిత ప్రతికృత్యాబ్జము నందును, కర్మము, జ్ఞానములేక, సాంఘిక, దైవిక, జీవిత సమమశ్యలు దోలాయమానముగానుండుట కనుగొనగలము. ఒక తరమున, ప్రకాంత ఆంతర జీవిత ప్రవృత్తివలన, మానసిక, వైజ్ఞానిక కళాభివృద్ధి గాంచుటయు, మరియొకతరమున, నిరంతర, రక్తప్రవాహములతో, చమటకారుటతో, దేహకష్టములకునోర్చి, కుటుంబ సాంఘిక, జాతీయ జీవిత సౌఖ్యములను కల్పించి, మానవుని, మానవ సంస్థలను, ఉన్నత “కనక” స్వర్గమును చేర్చుతలంచుట సాగుచున్నది.

నేటి మన జీవిత సమయము ఇట్టి విషయవాసనా

ప్రవాహపురువడియొక్క చివరిభాగముగా యుంటున్నది. ప్రపంచము నేడు అలసిపోయి నిర్జీవముపొంది యున్నది. కండ్లలో అక్రూధురలు నిండియున్నవి. ముఖమున నిరుత్సాహము ప్రకటితమైయున్నది. తనలోపములకు పరితపించుచున్నది. తాను దారబోనుకొనిన శాంతస్వరూప రాజ్యమును, విషయస్వరూప సౌభాగ్యమును మరల సంపాదించుకొన వూపిరి ఎగబోనుకొనుచున్నది. అట్టి రాద్రాకార మోహోంధవల్లము దేశములు రక్తప్రవాహ గాయములతో ధూరజేదనలపాలై శాంతము, సమాధానము దొరకగలదాయని తూర్పుదేశములవైపు జూచుచున్నవి!!

ప్రాచీన నుహా ఋషులు, జీవిత సమష్టిని గమనించువారై, మానవ సంఘములయందు ఇట్టి ప్రవాహపురువడులు పడే పడే గలుగుచుండు నైజమును గమనించియుండిరి. ఇట్టి పరిస్థితులను చక్కగ విమర్శించగలిగిరి. వీటిని చక్కగ నిర్మించగల నూచనలను గమనించిరి. వీటి నివారణకు వారు చూపుగల అమృత తుల్య సమాధానము ఉపనిషదులు సిద్ధాంతముగా నున్నది. అందు నేడు ఈ పాల్కాట పట్టణయజ్ఞమున ఈశావాశ్యోపనిషదును మనము విమర్శింపకూడి యున్నాము.

ఈ ఉపనిషదునందలి మంత్రములను విమర్శించు ప్రయత్నమున ఇందు దాగియుండు సౌందర్యభావములను, జ్ఞానసంపత్తిని కనుగొనగలము. అంతయేగానీ, ఈ సమస్యలకంతయుగల నూత్న సమాధానమును మహానుభావులు తెలిపినరీతిని కనుగొనగలము. వారి ప్రబోధయంతయు జ్ఞానమార్గమును అవలింభింప నునియున్నది. కాని వారు కర్మమార్గమును ఖండించుటలేదు. అంతయే కాక, సన్యాసజీవిత ఔన్నత్యము పొందుటకు అది ముఖ్యసాధనముగా నున్నదని తెలుపుచున్నారు. వారిభావము ప్రకారము కర్మమార్గమును, జ్ఞానపూర్వకముగా జీవించి, మిక్కిలి క్రద్ధతో, మన శారీరక, మానసిక, వైజ్ఞానిక అభివృద్ధి సంపాదించిన వెనుక, అంతమున, జ్ఞానమార్గమును క్రద్ధతో ఆశించి, పొందగలుగుచున్నాము. ఫల

ముగా వర్తించి, ఉన్నత సత్యము, పరిపూర్ణము అను శిఖరాగ్రములను పొందగలుగుచున్నాము.

ఇందువల్ల, ఋషులు, కర్మమార్గము, జ్ఞానమార్గము నకు విరుద్ధమని ఖండించుటలేదు. మరియు, రెంటిని రెండుచేతులతో తీసుకొని, సమ్యేకణము చేయవలెనని తెలుపుటలేదు. కాని రెంటిని, వరుసక్రమమున, ఒకటివెనుక యొకటి అనుసరించవలెనని తెలుపుచున్నారు. మొదలు కామ్యుకర్మములు సలుపుట, పిదప నిష్కామకర్మములు. దీనివల్ల సాధకుని, మానసిక వైజ్ఞానిక సంపద అభివృద్ధి గాంచును. వీటివల్ల అతడు ఉన్నత వ్యవహారమునకు అర్హతపొంది, ధ్యానముచేయగలుగుచున్నాడు. మానసిక ధ్యానము చేయగల యోగ్యత పొందినయెడల, త్యాగభావము సహజరీతి స్వాభావికముగ అతనికి నెలకొనును. మరి నిర్బంధముగానీ ఆవరించుకొనును. ఈ సిద్ధాంతము, క్రమక్రమముగా ఇందలి మంత్రముల వివరణము వల్ల తెలుసుకొనగలము.

ఈశావాశ్యోపనిషదు శుక్లయజుర్వేద సంహితయందు కడపటి అధ్యాయము. ఇది యొక నిర్దిష్ట, పరిచిత సంహితయందు స్తుప్తభాగముగ కనబడుచున్నది కనుక ఈ ఉపనిషదును, సంహితోపనిషదు అనియు ఒక పేరు కలదు ఉపనిషద్వ్యాకృతములు ఛందోబద్ధమై యున్న వాటిని మంత్రములు అని చెప్పవచ్చును. ఇట్టి ఛందోబద్ధమైన ఉపనిషదులు మంత్రోపనిషదులు అని తెలిపుదురు. అందువల్ల ఈశావాశ్యము, మంత్రోపనిషదు అనుటయే కాక, వాటిలో కడు ముఖ్యమైనది, రమ్యమైనది, సరిసమానములేనిది.

ఒక నిర్ణీత గురువుయొక్క నామధేయముతో గ్రంథసృష్టి సంపర్కము నెలకొల్పుటకు తన సాక్ష్యాంశములు అనేక ఉపనిషదులకు దొరుకుటలేదు. ఏ ఋషిగాని, ఉపనిషదు వాక్యములు తమ స్వంతమని చిరునామ సంతకము చేయ సాహసించిన వారుకారు. అందువల్ల, ఉపనిషదులు సాధారణముగా ఒక ఋషి పేరుతో వ్యవహరింప బడుటలేదు. వాడునప్పడు నిర్ణీత ఉపనిషదు వాడబడుచున్నదని తెలియుటకై

ఒక సంజ్ఞతో వాటిని పెర్కొన బడుచుండును. సాధారణముగా ఈ సంజ్ఞ మంత్రములయిందలి మొదట పదమును తెలుపునదిగానుండును. ఇట్లు ఈ ఉపనిషదు, మంత్రముల మొదట పదమును పేర్కొని ఈశావాస్య ఉపనిషదు అని తెలుపబడుచున్నది.

పూర్వము ఋషి పరంపర జ్ఞానదాన కార్యక్రమమునందు ఎట్టి ఉపనిషదుగాని, గురు శిష్యులిరువురు ఏకీభావముతో శాంతి మంత్ర పఠనము జరుప ఆరంభించుటలేదు. గురుశిష్యులిరువురు పఠించు ప్రార్థనమంత్రము ధర్మదా ఒక శాంతిమంత్రముగా నుండును. నవీన అపనమ్మక కాలములో, విషయ వాంఛకులు, జీవితమున ప్రార్థనకు ఎట్టి సంబంధము కలదని హాస్యము చేయుగలరు. దీని అగత్యము, దీనికి గలశక్తి, దీనికిగల తేజస్సును అనుమానింపగలరు. ప్రార్థన అనునది బిడ్డటన వృత్తియందలి ఒక కార్యక్రమముగానే యుండగలదని అదిమనలను నిర్లక్ష్య బిడ్డకులనుగాజేసి మానరహితులను చేయగలిగినదే. ప్రపంచమంతటయు మత విషయములను గమనించిన ఇట్టి దురవస్థ వ్యాపించి యుండుట తెలుసుకొన గలము.

ఈనాడు మతావలంబకులు అని పేరు పెట్టకొని, వారి దేవతలను, దుర్వినియోగ ప్రార్థనలతో, నామ కార్థ ఆరాధనలతో, తమ పక్ష సహాయవాదులగు, దలారి వ్యాపారులగు, వైద్యులగు, ఘాతుక కృత్యముల ప్రోత్సకులగు క్రూరభావములతో ఉపయోగపరచుచున్నారు. ఇది ప్రార్థనయందుగల లోపముకాజాలదు. ఒక సుతారముతో స్వంతతల్లిని పొడిచి చంపవచ్చును. లేక తన కుటుంబమును క్రూరులనుండి రక్షించవచ్చును. ఒక ఘాతకుని కుర్రారమును పురికిక్షుగావించుటలేదు. ఘాతక కార్యము చేసెనని నిందించుట కూడలేదు. అటులే ప్రార్థనాక్రమము, ఒక జ్ఞాన సంపన్నుని వశమున యొక అశిర్వాద సంపత్తుగాయన్నది. కాని, దానిని ఉపయోగించు మనము దాని దుష్ట కార్యములకు ఉపయోగించుచు దాని మానభంగముగా వింది, దానికిగల గౌరవమును అధోగతికి తెచ్చు

చున్నాము. దుర్వినియోగములవల్ల, ప్రార్థనకుగల శక్తిని దారబోసుకొనుచున్నాము.

జ్ఞాన భావముతో గమనించగలిగిన యెడల, ప్రార్థన అను విధానమువల్ల మనము సర్వోన్నత పరిపక్వము పొందగలుగుచున్నాము. అందువల్ల మనలో నున్న మనసుకు, బుద్ధికి అధిక పక్వదశయందు ప్రతిష్ఠంపగలుగుచున్నాము. ఇట్టి మన ప్రతిష్ఠాపన యందు సహాయ పొందుటకై, నాజూకుగాను, విచక్షణతోను, బాహ్యవస్తువుల సహాయమును పొందవచ్చును. అవి ఒక శివలింగము ఎదుట కర్పూర హారతి ఇచ్చటగానున్న సరే, లేక ఒక చుట్టయందు పీఠముమీదనున్న క్రాసు వద్ద మైనపువ్వు తి వెలిగించుట గానైన యుండవచ్చును.

ఇట్టి కార్యముల యుండెల్లను, గృహమునగాని, సానుమీదగాని, లేక సహజమైతే దూరమునయున్న హిమవత్పర్వతములగాని, కర్తజేయు కార్యము ఒకటియే. ప్రార్థనకాలమున, మనము మనలోనే అగాధమునకు ముణిసహారమై, లోనున్న అమూల్య రత్నములవంటి, శక్తి, సామర్థ్యము, తేజస్సును, సంపాదించుకొని బాహ్యమున ప్రకాశింపగలుగుచున్నాము.

ఋషులు తమ విజ్ఞాన భవనములలో జరుపగలిగిన ప్రార్థనవల్ల గురువు శిష్యులు తమ బాహ్య ముసుగులను తొలగించగలిగి, వారిలోనున్న మనోబలమును, జ్ఞానతేజస్సును బాహ్యమునకు లేకలిగి, జీవితసమశ్రమలో ఎట్టి సంఘటనమునుయైనను సాధించగల సమర్థతను పొందగలుగుచుండిరి. వారు తమ ఆంతరమున, అనంత, శాశ్వత పరిపక్వ పదవిని జ్ఞప్తికి తెచ్చుకొన గలిగుచుండిరి. ఇందుకనిన శాంతి పాఠము చాల ప్రఖ్యాతి గాంచినది. తరచుగా అన్ని మతకార్యముల యందు హిందుదేశమంతట, పురోహితులు తాము చేయు కార్యమున గల్గమహిమను ఎరిగినవారైన యెడల, తప్పక పఠింప వలసిన మంత్రగీతముగా నున్నది.

గృహ లక్ష్మి

శ్రీ కడము వేంకటసుబ్బారావు

ఐదుపరాలినై భువనమందున రాగరసోదయక్రియ
బ్రోదియొనర్చు చుందువు ప్రపుల్ల మనోజ్ఞ కటాక్షమే వసం
తోదయ రేఖయైనది, నవోదయమందు శుభోదయంబు ను
స్వాదువు చేయుచుందు వతివా! గృహలక్ష్మిని నీవు కావఁటే!

పాలించెదవుగాదా! బటువుగుబ్బెతవయి - అరసిగ్గువీడని వరునిచూపు,
అలించెదవుగాదా! అడ్డాల పాపాయి - లక్క విడతనోటి తొక్కుపలుకు,
లాలించెదవుగాదా! బాలికాబాలుర - రమణీయమైన మారాముసాము,
పాలించెదవుగాదా! పట్టణగ్రామాల - కరిగి భత్యముదెచ్చినట్టి పతిని,

గృహపతి మగండు కావచ్చు గృహిణిపీవు
అరయ నీ చేతి మీఁదుగా నన్నిజరుగు
నీ పలుకు చూపు నడతలు స్నేహగరిమ
జాతిపై ముద్రపడుచుండు సర్వవేశే.

నీ మాట మంతిలో నిగ్గును బసికట్టి - కవివిశ్వ సౌహార్ద కథలు చెప్పు,
నీలాలి పాటలో నెఱివర్ణములెఱింగి - గాణ నాదబ్రహ్మకలనఁదేలు,
నీ చేతియాటలో నిర్ణిద్రతేజఁడై - సాహసాంకుఁడు తొడజబ్బుఁజుచు,
నీ బాట మలపులో నీతి శాస్త్రజ్ఞఁడై - రాజ్యతంత్రజ్ఞఁడు రాణకెక్కు

నీవులేకున్న పురుషుండు నీరసుండు
పురుషవచనంబు నీతోనె పూర్ణమగును
నీ కృపాభిక్షవలననే నిఖిల జగతి
బ్రతుకు చున్నది గృహిణి! సౌభాగ్యలక్ష్మి!

జాతిన్ నీతిగ నిత్యధార్మికముగాఁ జైతన్యవంతమ్ముగా
స్వాతంత్ర్యమ్ముగ దిద్ది తీర్పఁదగు నీ పాత్రౌచితిన్ జూడుమా!
తాతల్ చెప్పిన వన్నియుకదఱచి ప్రస్థానింపుమా! సృష్టికిన్
మాతృస్థానము నీయదేగద! అమందానంద సంధాయిసి!

న్యాయం

★ శ్రీ రాజేంద్ర ★

నాలుగు తరగతులు చదువుకొన్నా, ఉద్యోగం చేయడం ఇష్టంలేక, ఇంట్లోనేవుండి పొలంపనులు మానుకొనిపోయాను. మాకున్నదల్లా మా డొకరాలపల్లం, రెండొకరాలమిట్ట, రెండొకరాల మామిడితోపు మాత్రమే. మా నాన్నకు మేంనలుగురు సంతానం. అందులో మా అక్కయ్యకు పెళ్ళయింది.

ఉన్న పొలంలో బాగా కృషిచేసి మంచిపంట రాబట్టేవాళ్ళం. మాకు ఇనప్పెట్టేలేదు; ఉండినా అందులో దబ్బువుంచే అవకాశంలేదు. తిండికి లోటులేకుండా బ్రతుకుతున్నాం. ఒక పెంకుటిల్లు మాతాత కట్టించిందివుంది. తెల్లగా బట్టలువేసుకొంటాం. ఒకరితో చేచి లేకుండా మాబ్రతుకు మేంమానుకొంటూవుంటాం !

మావాళ్ళో చాలామంది ధనవంతులున్నారు. ఆ ధనవంతుల్లో మంచివారూ వున్నారు; దౌర్జన్యంచేసే వారూ వున్నారు. ఈ ధనికుల్లో (భూస్వాముల్లో) రాఘవయ్య పేరు చెబితే గజగజలాడేవాళ్ళు ఎంతోమంది బీదబిక్కివున్నారు.

మా ఊళ్ళో రాఘవయ్య మాటకు అడ్డువుండదు. ఆయన విక్రమ చేష్టలకూ అవరోధముండదు. తన మాటకు ఎదురు తిరిగినవారిని, తన పనులకు అడ్డు వచ్చిన వారిని నానావిధాలా హింసిస్తువుంటాడు. ఎవరయినా ఎక్కడయినా తన చేష్టల్ని విమర్శించాడని వింటే చాలు, ఆ కబురుచెవికిసోకితేనేచాలు వాడిని రప్పించి చావబాడేవరకు వదలడు. స్వామీ స్వామీ విచక్షణతో అవసరంలేదు. రాజు తలస్తే దబ్బులకు కొరవా మరి !

బజారులో ఏదోపనిగా వెళ్ళుతున్నాను. దారిలోనే రాఘవయ్య ఇల్లు. ఆ ఇంటిలోనుంచి పెద్ద అరుపులు వినిపించాయి. బయట కొందరు నిల్చుని ఆలకిస్తున్నారు. ఏమిటని పరామర్శించాను. మా వూళ్ళోనే

రంగడనే కూలీ ఒకడున్నాడు. చాలా మంచివాడని ప్రతీతి. కొంచెం స్వేచ్ఛా జీవి. సొంతపొలం అర ఏకరం వుంది. దాన్నిసాగు చేసుకొంటాడు. అవసరమైనప్పుడు, వీలయినప్పుడు, తన కిట్ట మొచ్చినవారికి కూలీకి పోతాడు.

రాఘవయ్యది భారీవ్యవసాయం. ఆయన పనులకే ఒక్కొక్కమారు కొన్ని వందలమంది కూలీలు అవు సరమవుతారు. వారి పనులొచ్చినప్పుడు మాలపల్లె లోని కూలీలెవ్వరూ ఇతర పనులకు పోకూడదు. అలావెళ్ళితే వాడికి తగిన శాస్తి జరిగి తీరుతుంది. రాఘవయ్య ఆ యేడు చెఱుకు తోట చాలావేశాడు. చెఱుకు అడటానికి చాలామంది కూలీలు కావాలి. ఇంజనుతో ఆడుతారు. కూలీలు చాలక రంగణ్ణి పిలిచారు. రంగడు ఆలోచిస్తూ పొరగూరుకు వెళ్ళవలసివుంది. తన స్వంత బావమరిది వెళ్ళి జరుగుతోంది ! అంతాత ఈ లోకరావడానికి పిలువడని చెప్పాడట. ఆసలు రంగడు ఏమిచెబుతున్నాడనయినా వినిపించుకోకుండా “వచ్చి తీరాలనీ, లేకపోతే తగిన శాస్తి జరుపుతాననీ” బెదిరించాడు. కొంతసేపు మెత్తగా చెప్పాడట రంగడు. రాఘవయ్య ఆ మాటల్ని వినిపించుకోకుండా అమ్మా ఆక్కా అని బూతులు ప్రారంభించాడు. ఆమాటల్ని సహించలేని రంగడు, “నేను పోవాలి. రావడానికి పిలులేదు” అని వెళ్ళి పోయాడుట.

వెళ్ళునుంచి వచ్చిన తర్వాత ఇంటికి రప్పించారు రంగణ్ణి. తలుపు తోసుకొని, లోగావెళ్ళాను. ఇంటి వరండాలో రంగణ్ణి చేతులు విరిచి, లావాటి తాడుతో ఒకస్థంభానికి కట్టివేసివున్నారు. రాఘవయ్య, రంగణ్ణి చావమోదుకున్నాడు. శరీరమంతా వాతలు ఏర్పడివుంది. “ఇంకయినా చెప్పు” అంటున్నాడు రాఘవయ్య. రంగడు జవాబు చెప్పడంలేదు

కళ్లు మూసుకొని నిశ్చలంగా వున్నాడు. ఆ నిశ్చలత్వాన్ని చూసి మరీ రెచ్చిపోయాడు రాఘవయ్య. మంచిలావాటి కర్ర పుచ్చుకొని నాలుగు బాదాడు ఆరున్నా. రంగడిలో ఏమాత్రం చలనంలేదు. రెండు మూలుగులు మూలిగాడు. కళ్ళవెంబడి నీళ్ళు తొరికి. నోటికిచ్చినట్లల్లా తిడుతూ, కొడుతూవున్నాడు రాఘవయ్య, అతని కొడుకు చంద్రయ్య!

“ఏమిటిది” అన్నాను. చంద్రయ్యతో “వీడు ఈ పెథన మొన్న పనికి పిలిస్తేరాలేదు వీడి ఇష్టంగా ఆడుకున్నాడు. మొన్న ఎల్లెన్లలోకూడా చాలా ఓట్లుచేల్చాడు. వీడూ ఒక లీడరయిపోయాడు... ముండాకొడుకు” అంటూ మళ్ళి రంగడి చెంపమీద కర్రతో పొడిచాడు.

“అది వాడి స్వేచ్ఛ. కూలికిరాకపోవడానికి వాడికి పిలుండకపోవచ్చు. లేదా అవసరంలేకపోవచ్చు. కూలికిపోవడం వాడి ఇష్టంమీదా, అవసరంమీదా ఆధారపడివుంటుంది. దాన్ని అడగడానికి నువ్వెవరూ? నువ్వేం అవునువలెవున్నా పోషిస్తున్నావావాడిని.

కరువులో కాపాడావా. కష్టంలో ఆదుకొన్నావా? ఇక ఎల్లెన్లను - అసలు ఈ ఎల్లెన్లను జరుగుతున్నదే ప్రజల నిర్ణయాన్ని, అభిప్రాయాన్ని తెలుసుకోడానికి. అటువంటిప్పుడువారికి అడ్డు పెట్టడానికి నువ్వెవరం” అన్నాను కాస్త గట్టిగానే. “వీడెవడు మధ్యపెథన. వీడిని తన్నరా, మొదట! వీణి గేటుకనకలతోయ్యారా ముందు - ఎవరైనా నువ్వు” అంటూ మీదికొచ్చాడు పదిమందిలో రాఘవయ్య

“అన్యాయం వద్దు” అన్నాను.

“ఎవరిది అన్యాయం, నీదా, వాదా! నామనిషిని నేనేమయినా చేసుకుంటాను. మధ్యమని వెవరు...” కోవేకిస్తా అని గర్జించాడు రాఘవయ్య:

“నీమనిషేమిటి? ఒకవ్యక్తిమీద నీకవరిచ్చారీ అధికారం. నువ్వేం ఒక గవర్న మెంటు ఆఫీసరువా!” అన్నాను. రంగడు కళ్లు తెరిచి చూచాడు. రాఘవయ్య నా చెంప పైకిమనిపించి మెడపట్టి గెంటాడు వెలుపలికి. “కళ్ళనీళ్ళతో, తలవంచుకొని వచ్చేకాను, ప్రపంచంలో న్యాయాన్యాయాల స్థానాలు ఇలా ఉన్నాయో అనుకోంటూ.



నేవాడుడు

శ్రీ పౌరవ్యష్టమూర్తిశాస్త్రి ఆంధ్ర సన్స్
రాజమండ్రి

స్త్రీల రోగ నివారిణి

ముతుకూల	హిస్టీరియా
మైల సరిగా కాకుండుట	శరీరము లావుబారుట
మైల అధికముగ పెడలుట	ఆయాసము
సంతానము లేకుండుట	తిమ్మిర్లు
శ్వేత ప్రదరము	అజీర్ణము
రక్త ప్రదరము	ఆకలి సరిగా లేకపోవుట

మొదలగువానికి వరప్రసాదిని

తులం 1 కి దు. 4-0-0

★

Or 10 గణపతి మొదలివీధి,
రాయపేట. మద్రాసు-14

నిరుపేదతనమెంత నీచము

శ్రీమతి తూము చూడామణమ్మగారు

ప్రపంచమున మానవులకు కలిమిలేములు కావడికుండలని పెద్దలందురు. పూర్వల నాటినుండి మహద్దేశ్వర్యముల ననుభవించుచు గొప్ప వంశీకులని పేరు గాంచిన వారికి సహితము కాలానుసారము లేమిడిరాక తప్పటలేదు. యిది ప్రపంచ స్వభావమై యుండనోవు! సాధారణముగా గృహస్తునకు పేదరికము వచ్చుటకు కారణములనేకములుగలవు. సప్తవ్యసనములలో ఏ కొన్ని ఆఛరించుట చేతనో, యెక్కువాడెంబరముల వల్లనో, తగినంత విద్యలేకనో, చిన్న తనమునుండి సోమరి తనముచే పెద్దలార్జించిన ధనముండుటచే హాయిగ కూర్చొని తింటూ కాలము గడుపుదమనే యోచనచే, ధనసంపాదన లేకనో, యేకారణముచేతనైనను లేమి తప్పక వచ్చుచుండుట కలదు; ధనార్జన లేనప్పుడు కూర్చొని తిన్నచో మేరువంత ధనమున్నను కరిగి పోవును. యిక అట్టి వారల గతి యెట్టిదన - మొదటినుండియు భోగలాలసులై కష్టములకలవాటు పడని వారగుటచే జీవనోపాధికి మార్గముగానక సాటివారలలో అవమానము భరించలేక అనేక అవస్థల పాలగుచున్నారు. సంపద నుండునంతకాలము వీరింటివండ్లతరబడితిని

పువకారములు పొందినవారికిగాని, దగ్గర బంధువులకుగాని ఈ నాడు దరిద్రదేవత అవహించినవారిని జూచిన ఏవగింపు. ఎంత దగ్గరి బంధువులకైనను ప్రేమ వికలమై పోవును. ఒక విధమైన ఏవగింపు పొడమును, చనుముగా మాట్లాడిన తమరింటి వాసము చేయుదురన్న భయముచే మోమును చాటుబెట్టికూడా తిరుగుచుండురు. ఐశ్వర్యముండునంత కాలమును మనుజులలో శారవ ప్రేమలును, తొలగినచో నిరసనభావమూనా? యిదీ ప్రపంచ ధర్మమేనా! ఎంత విరుద్ధము! సంపన్న గృహస్తునింట పుట్టి పెరిగి, అట్టి వారి కోడలై సంసారసుఖమునందోలలాడుచున్నతరి ఆకస్మిక ఘోరతర దరిద్రదవాసలమున దగులుకొనవలసివచ్చినప్పుడు ఆ స్త్రీకుండు పరితాపము మేరయుండునా. భర్త కృతబాధలకు చిన్ననాటనుండియు విద్యాబుద్ధులు గరచినదై గుణవతురాలగు భార్య భర్త ననుకరించును. సామాన్యవనిత తన భర్త యజాగ్రతవలననే తానిక్కట్టులపాలైతినిని గుండకమానునా? యీ కారణములవలన అపుడవుడు భార్యా భర్తలకు కలహము సంభవించుచుండుట వింతయా! ఆహా లోక

ములో దరిద్రమెన్ని విపత్తులకు మూలమై యున్నది! దంపతులప్రేమను భంగమొనరించును! బంధు అభిమానము భేదమొనరించును! తగినటువంటి శరీరపోషణలేక ఆరోగ్యముచెడి వ్యాధిపీడితులగాజేయును. అపుడపుడు పసిబిడ్డలతో సహితము ఉపవాసములుజేసి మలమలమాడవలసివచ్చుచుండును. యింకెన్నెన్నో యిక్కటుల పాలు జేయునుగదా! మొదటినుండియు గౌరవముగా బ్రతికినవారలకు తమపొట్ట కూటికై చెయ్యిజూచి నోరుతెరిచి అడుగుటకన్న ఆత్మహత్యయే మేలనిపించును. అట్లని అశువుల తృణప్రాయముగ అందరు నెంచగలరా? బ్రతికియుండిన సుఖములు బడయవచ్చునని ఆశమాత్రము పీడించుచుండును. ఎక్కడెక్కడ బుట్టిన నదులును రత్నాకరుడను నాశచే సముద్రుని జేరువిధమున, జీవనోపాధికొరకు తమంతట తాము భాగ్యవంతుడైన ఏబంధువునింటికో కడకు చేరెదరు. ఇక నక్కడ వారిడుములు వర్ణనాతీతములు. వీరి కుటుంబ మర్యాదలు ఎరిగియుండినను తమరింటికి చేరినంతనే హీనముగా జూచుట మొదలగు చర్యలు జరుపుటకు గడంగుదురు, తమరు తినే పదార్థములువేరు; తమరిల్లుచేరినవారు తినే పదా

ర్థములువేరు. అన్నిటిలోను రెండు రకములు తయారగుచుండును. నేతిచక్కెరలతోవారికి, నూనె బెల్లములతోవీరికి. సిసీమా మొదలగు వినోదములకు పోవలసివచ్చిన మూడువంతులు వారిని రమ్మని పిలువనే పిలువరు. ఒకవేళ విధిలేక పిలిచినా, విసుగుకొనుచు కనరుకొనుచు తమరు గుట్టపుబండ్లు మోటారుకార్లుపై నెక్కి, వీరిని ఏయెద్దులబండ్లమీదనో తోడ్కొనిపోయి, ఏసేలటికెట్టో వారికితీసి తమరు ఫస్టుక్లాసులో హాయిగ కూర్చొనెదరు. తమరింటికి ఎవరైనవచ్చి వీరెవరని యడిగిన తమకు బావగారి కూతురైనా అక్కగారి కుమార్తె అయినాసరే ఆవావివరున మాత్రము చెప్పక మాచుట్టాలేనండీ అని చెప్పుదురు. యీ విధమున చూడబడుట ఎంత శోచనీయము! యివి అన్నియు అనుభవించుచున్న ఆ తల్లియొక్క హృదయమెంత పరితాపమొందునో చెప్పటకు శక్యమా. వాటికన్నిటికి మూలమైన నిరుపేదతనమెంత సీచము. కావుననే ఈ ఆచారము పూర్వమునుండి యున్నదని చెప్పటకు, విరాటకంకుభట్లయొక్కయూ, ద్రౌపది సుధేష్ఠులయొక్కయు చరిత్రములవల్ల విదితమగుచున్నది. పాండవులు తమ అజ్ఞాత వాసకాలమును గడుపుకొనుటకు విరటుని వద్ద కొలువుండుట కేగినప్పుడు ద్రౌపది

సైరంధ్రగా సుధేష్ కడకరిగి యామెతో,

నీచముఖయ్యెడు పనులకు,

నా బాలిమి యెఱిగి మన్ననకు బాత్రముగా,

నీ చిత్తంబునగైకొని,

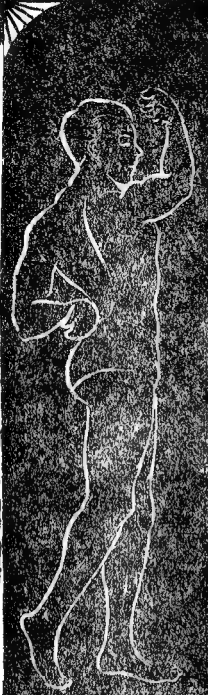
యాచారము దప్పకుండ నరయుము నన్నుకా.

అని తన యొక్క నియమమును జెప్పకొన్నను, తమరింట యుండుటచేతనేగదా, సుధేష్, కీచకుడు ద్రాపదియందు మోహపరవశుడై యుండుటెరింగియు, తన్ను బంపవలసనియు, యెరులను బంపుమనియు ద్రాపది ఎంతవేడినను వినక తన తమ్ముని యభిలాష తీర్చుటకై వానింటికి కల్లుతేరబుత్తెంచినది. అంతనాసాధ్య కీచకాథమునిచేపడినపాల్లు లోకవిదితమేకదా. తరువాత తనయొక్కమాటకు కాదనిచెప్పటచేగదా విరటుండహంభావముచే కంకుభట్టును చేతనున్న సారెతో వ్రేయగ తగిలి ముఖమునుండి రక్తము స్రవించినది. యిట్టి దీనాతిదీనులై యుండువారలపై జేసెడికృత్యములు - అధికుల మనబడువారలే యీ ప్రకారముగావించిన యిక సామాన్యమా న పు ల. మా ట చెప్పనదేమున్నది! పూర్వాచారపరాయణులైన కొందరు శ్రీమంతులు తమకుండు భాగ్యమంతయు తమ ఆధరణాంబరములకును, భోగములనుభవించుటకును, తమ మతగురువుల శేవలకును, దేవాలయములలో నుండు పెరు

మాళ్ల భోగకైకర్య మొనరించుటకును తప్ప తదితర ధర్మములకు వినియోగింపకు. అట్టివి జేసిననే విశేషసుకృతమని ఎంతరుగాని అనాధలగువారిని ఆదరించుటగాని దీనమానవులయెడ కరుణ వీరలకనున్న. ఉదారభావమును స్వార్థత్యాగమును కనపర్చిననేకదా ఉత్తమ స్త్రీ పురుషత్వము ప్రకాశించును. తామదేవత పీడించు నీకాలమున పెద్దమ్మ ప్రియ పుత్రికా పుత్రులు అనగా, ఒకప్పుడు ఉన్నతస్థితిలో యుండి కాలవశమున దరిద్రపీడితులైన వారు యిట్టివారలనే బ్రతికిచెడినవారందురు - వీరలకు స్యతంత్ర జీవనము చేయుటకు ఏపరిశ్రమచేతగాక పోవుట యే దారిద్ర్యమనుభవించుటకు ముఖ్యకారణమై యున్నది. యిట్టి స్త్రీలగతి యెట్లున్నదన తమ బాల్యమున పన్నెండేండ్లవరకు తలిదండ్రులు నేర్పించినవిద్య అనగా, సంగీతమో ఏకావ్యప్రబంధములో యింటి యొద్దనో, పాఠశాలల్లోనో నేర్చుకొనుటయేగాని ఆధునిక విద్యావిధానము నాడు అంతగా లేనికారణమున ఏటీచర్లగానో వుండుటకై నను సాపము వీళ్లకు అవకాశములేదు. నవనాగరకతా నారీమణులవలె కొంచమింగ్లీషునేర్చి ఫాషన్ గా యుండిననే వీరలకు సభలలోను సమాజములలోను స్థానము దొరుకుటయు వారు వీరలతో సంభాషించుటయుకలదు. లేనిచో


వ్యర్థమే. స్త్రీజాతిపట్ల స్త్రీజాతివ నిరా
దరణ చూపిన నింద్యముకాదా. జాతీయ
భావము జూపవలదా. స్వజాతిపట్ల ద్వేషా
సూయలుండుట మిక్కిలి శోచనీయము
కాదా. తోడి సోదరిమణులయొక్క దుస్థి
తిని తొలగించి, తగిన సహాయమొసరించు
నప్పుడే విద్యావతులనబడుదురు. లేనిచో
అవిద్యావతులేగదా. యింతకు నేచప్పు
నదేమన, గౌరవ కుటుంబములకు జెందిన

నిరుపేదల స్త్రీలు ఒకరి సహాయముననే
ఆధారపడియుండుటకన్న ఏదో రూపక
మైన స్వయంకృషివల్లనే జీవించినచో
ముక్తి క్రేయోదాయకము. గాంధీ
మహాత్ముని ఆదేశానుసారము రాట్నపరి
శ్రమ కొంతమట్టుకు జీవనాధారమై
యున్నది. గావున రాట్నలక్ష్మిని చేబట్టి
దేశసౌభాగ్యమునకు, జీవనోపాధికారకు
కృషిచేయగలరని ఆశిస్తున్నాను.



సేవయోవన
ఉజ్జలజీవనానికి
విశ్వసనీయమార్గము
పండిత, డి. గోపాలాచార్యుల వారి
జీవామృతం
బిగువైన కండరములతో
ప్రవిమలమైన ఉష్ణరక్తముతో
తేజోవంతమైన వర్మస్సుతో
నాదంపుట్టించే నరములతో
సుఖమయ జీవనమును
ప్రసాదించేది,
జీవామృతం.

ఆయుర్వేదాశ్రమం ఏమిటేడ్
మొదలగు 17.



పెండ్లి పిలుపు

శ్రీమతి వే. వినత

రామారావు - ఇంటియజమాని.

రాణి, వాణి - కూతుళ్లు.

సరస్వతమ్మ - రామారావుగారి భార్య.

సుందరం - కొడుకు, వయస్సు 30, 32.

అప్పయ్య దీక్షితులు - పిల్లనిచ్చు పెద్దమనిషి.

అవధాన్లు - పెండ్లిండ్ల వేరయ్య.

వెంకమ్మ - అప్పయ్యదీక్షితులుభార్య.

ఒక చిన్నయిల్లు. ఇంటిముందు కొద్దిగా కాంపాండు. ఇల్లు చిన్నదైనా చూడటానికి డాబుగా వుంటుంది. సరస్వతమ్మ, కుమారుడికి అన్నం పెడుతూ.

“నాయనా! యెన్నాళ్ళిట్లా వుంటావు” అన్నది.

సుందరం “ఏం. యెట్లా వున్నాను.”

సరస్వతమ్మ “అదికాదురా-యెన్నాళ్ళిట్లా పెళ్ళి చేసుకోకుండా వుంటావు. నీవు యేదో ఒక సంబంధముచూచి, ఊరి అంటే మూడుముళ్ళూపడితే చూడాలనివున్నది. యేదో పెద్దవాళ్ళ మయిపోతున్నాము. నీ కడుపున రెండుకాయలుకాస్తే చూచి సంతోషించేవాళ్ళము. మీ నాన్నగారుకూడా చాలా తొందరపడుతున్నారు నీ పెళ్ళిని గురించి.”

యేమిమాట్లాడడం సుందరం.

“యేరా-యెన్ని చెప్పినా పూరుకుంటావు. నేను ఒక్కదానినీ ఇంట్లో వుండలేకుండావున్నా. త్వరగా కోడలువస్తే బాధ్యత అంతా వప్పుచెప్పి, కాశీ, రామేశ్వరము యాత్రలకు వెళ్ళాలనుకుంటున్నా”

“ఇప్పుడు యెవరు వద్దన్నారు. తప్పుకుండా వెళ్ళు.”

మజ్జిగపోస్తూ, “సరే, నీ యిష్టం ఇంకయేం చెప్పును” అంది సరస్వతమ్మ.

సుందరం ఎమ్. ఏ. ప్యాసయి కాలేజీలో లెక్చరర్ గా పనిచేస్తూన్నాడు. బుద్ధిమంతుడు, నల్లగా పొడుగ్గా వుంటాడు. ఇప్పటికీ పది సంబంధాలకు తక్కువకాకుండా చూచాడు. కానీ ఒక్కపిల్లా తన మనోభావాలకు తగ్గట్టులేదు. యేదో ఒక లోపం కనపడుతునే వున్నది. పిల్ల బాగా చదువుకోవాలి; తనతోపాటు వుద్యోగంచేయాలి. సంగీతం రావాలి. పిల్ల యెట్టిగా, సన్నగా పొడుగ్గా వుండాలి. దానిమ్మగింజలాంటి చక్కని పలువరస. ఇన్ని గుణాలు తను చూచిన యేఒక్క పిల్లలోను లేవు. ఇంకా చూస్తూనే వున్నాడు, తన కోరిక యెప్పటికైనా ఫలిస్తుందేమోనని.

ఒక రోజున రామారావు కోర్టునుంచివచ్చి బట్టలు విప్పి కోటుస్తాండుకు తగిలిస్తూ, “గుండెల్లో నొప్పిగా వుందబ్బా” అంటూ పక్కనున్న సుంచంమీద వాలాడు. ఇదంతా చూస్తున్న సుందరం ప్రక్క పీఠిలోనున్న డాక్టరు దగ్గరకు పరుగెత్తాడు. సర్వ తమ్మ భర్త గుండెలమీద కాపటంకాస్తూ కళ్ళనీళ్లు పెట్టుకుంది.

(ఇంతలో డాక్టరు, సుందరం ప్రవేశం)

డాక్టరు బైతస్కోపుపెట్టి పరీక్షచేస్తూ, “యెప్పటినుంచి మీకు యీ గుండెనొప్పి? ఇది వరకు యెప్పుడైనా వచ్చిందా” అని అడిగాడు.

రామారావు, “ఇది వరకు యెప్పుడూలేదు. ఇదేదో కొత్తగా ప్రవేశించినజబ్బు - ఇంటికి వచ్చే దాకాకూడా యేమీలేదు. మామూలుగా వున్నాను” అన్నాడు రామారావు.

డాక్టరు “ఔను, ఔను, ఇందాకవస్తుంటే మాచాను. మీరేకదూ.” (ప్రక్కనవున్న కొడుకువంక చూస్తూ) “యేంఫరవా లేదు ఈయనకు బాగా విక్రాంతికావాలి. కొన్నాళ్ళపాటు యింటిదగ్గరవుంటే మంచి”దని ఒక ఇంజనీర్ చేసి, తెల్లటిపొడి నీళ్ళలోకలిపి లోపలకు యిచ్చాడు. లేచివెళ్ళినా కూడా ఒక టానిక్స్ కూడా వ్రాసి యిచ్చాడు డాక్టరు.

(మరుసటిరోజు)

అవధానులు “పడుకున్నారేమండీ రామారావు గారూ !”

“ఈ మధ్యన వంట్లో మరీ బాగుండటములేదు బాబూ ! డాక్టరు బాగా విక్రాంతి తీసుకో మన్నాడు. యివాళో, రేపో అనేటట్లుగావుంది. నాపని. వాడికి ■ మాడుముళ్ళుపడతాయా ఈ ఘటం వుండగా. అని ..”

“ఆ, యెంతమాట అట్లా యెప్పటికీ జరగదు రెండి. అన్నట్లు మొన్న చూచిన సంబంధము యేమైంది ? మందరానికి నచ్చిందాపిల్ల.”

“నచ్చితే నేను ఇట్లా యెందుకు మాట్లాడుతాను అవధాన్లు ! నేను యెన్ని విధాలా చెప్పిచూచా. లాభంలేకపోయింది. కక్కువచ్చినా కల్కలెం వచ్చినా ఆగదన్నట్లు ఆ ఘడియవస్తే అదే అవు తుంది.”

“చూచారూ . గోవిందనగర్ లో ఒక మంచి సంబంధమువున్నది. పిల్ల బి. యస్. సి. ప్యాసయినది. సంగీతము నేర్చుకున్నది, మాడటానికిపిల్ల బాగుంటుంది. మన మందరానికి తగిన సంబంధము. తప్పకుండా చూడండి యిద్దరడతాడేమో !”

“మాడటానికేమి తప్పక చూస్తాడు ఆ మంచి రోజుకూడా మీరే చూచి చెప్పండి.”

“రేపు నాల్గంటలకు మంచిది. నేనువస్తా. అంతాకలిసి వెళ్ళవచ్చు.”

నుబ్బారావుగారు ఒక పిల్ల జమీందారు. పూర్వము పెద్ద హోదాలావున్నా యిప్పుడు అంతా పోయి సామాన్యంగావుంది. ఆయనకు ఒక్కతే కూతురు. ఆ కూతురికి పెళ్ళి యెత్తున పెండ్లిచేయాలనుకున్నాడు. పెండ్లివారు మాడటానికి వస్తున్నారని అంటే పెళ్ళి అంతా జరుగుతున్నట్లే భావించి, ఇద్దరు వంటవాళ్ళను పెట్టింది అయినా రకాల ఫలహారాలను చేయించి, 50 మందికిదాకా భోజన యేర్పాట్లు అవి చేయించి హడావిడిగా చేయించాడు.

(మరుసటిరోజు)

పెళ్ళికొడుకు తల్లి, తండ్రి కూతుళ్లు యిద్దరూ అవధాన్లు, పిల్లను చూడటానికి వెడతారు. గోవిందనగర్ పెళ్ళటానికి మధ్యన ఒక కాలువ దాటాలి. పెళ్ళివారు వస్తున్నారని తీసుకురావటానికి రెండు కార్లు. మధ్యన కాలువ దాటేందుకు ఒక యెద్దు బండి, నలుగురు నౌకర్లనుతీసుకుని, నుబ్బారావుగారు కాలువ దగ్గరకు వెళ్ళారు. అనుకున్నట్లుగా వారిని ఇంటికి తీసుకువచ్చారు.

నాల్గంటలకు అంతా కూర్చున్నారు.

పిల్లను గురించి అంతాచెప్పి, కూతురికి పెండ్లి కొడుకును పరిచయముచేసాడు.

ఆ పిల్ల ననుస్కారముపెట్టి కూర్చున్నది.

మందరం “యేమిగ్రూపు తీసుకున్నారు” అని అడిగాడు.

“జైయాలజీ తీసుకున్నాను.”

“కాలేజీకి నడిచా బస్సుమీదా ?”

“బస్సుమీదే”

సరస్వతమ్మ (అమ్మాయి తల్లితో) “అమ్మాయికి పనిపాటలువచ్చా” అని అడిగింది.

“బాగానే చేయగలడు. మనమంతా నేర్చుకునే వచ్చామా వచ్చేటప్పుడు! ఎవరి యింటికి వాళ్లు వెళ్ళితే వాళ్ళకే చేతవుతుంది.”

ఆ రాత్రికి పిల్లలు చూడవచ్చినవారంతా అక్కడే భోంచేసి స్వగ్రామం చేరుకున్నారు. వాణీ, రాణీలకు పెండ్లికూతురు నచ్చలేదు. పొట్టిగా వుందని, ఒకళ్లు యెఱ్ఱగావుందని పేరేగాని, కందిన యెరుపు యేంబాగుందని హేళనచేశారు. నుందరానికి లోపల కాస్త నచ్చినా, పైకి బాగుండలేదని చెప్పేశాడు.

సరే పిల్ల తల్లిదండ్రులకు పిల్ల నచ్చలేదని ఉత్తరం రాసేశారు.

ఒక రోజు, రామారావుగారు, సరిస్థితమృత కొడుకుతో “నాయనా! ఆఖరికి ఈ సంబంధము కూడా వద్దనేశావు. నీవేదోమాచి ఒప్పుకుంటావని గంపెడాశతో వున్నాము. అదికూడా వద్దనేశావు. అడపిల్ల లిద్దరికీ పెళ్ళిఅయిపోయింది. నీవుకూడా ఒక ఇంటివాడవు అవుతే చూడాలని ఆశగావుంది. నాకు గుండెపోటు యెక్కువగావున్నది. ఇక ఆట్టే రోజులు బ్రతకను. నీ పెళ్ళిమాచి ఆనందించేపాస్తే నాకు లేనట్లున్నది. ఈ సారి పిల్లనుమాచి ఒప్పుకుంటే సెలవల్లో పెళ్ళిచేస్తాము” అని నీళ్లు నమిలాడు రామారావు

నుందరానికి రాత్రి నిద్రపట్టలేదు. తనవల్ల తల్లి, తండ్రి పడుతున్న వేదన ఇంతా, అంతాకాదు. నిజంగా తన పెళ్ళికి తండ్రి వుండడేమో అన్న కించకలిగింది. తను మొట్టమొదటే చూచింది వొప్పుకుంటే ఈ పాటికి ఒక పిల్లకాదు తనకి 20, యేళ్లప్పటినుండి చూచిన సంబంధాలు ఒక్కొక్కటే జ్ఞాపకానికి రాసాగాయి. తనకే నవ్వు వచ్చింది. ఈ సారి పిల్లనుమాచినా, చూడకపోయినా ఒప్పుకోవాలని గట్టి నిశ్చయానికి వచ్చాడు నుందరం. నిజంగా ఇంట్లో పిల్లలు కళ్ళ కళ్ళలాడుతూ తిరుగుతూవుంటే, అమ్మా, నాన్నమాచి యెంత సంతోషించేవాల్లో. తెల్లవారంగానే అమ్మతో చెప్పెయ్యాలనుకున్నాడు

నుందరం. ఈ సారి చూచిన పిల్లను తప్పకుండా చేసుకుంటానని.

కొద్ది రోజులు పోయాక అవధాన్లు యింకో సంబంధము చెప్పాడు. నుందరం ఈ సారి పిల్లను చూడనని, మీరే చూచి మంచి ముహూర్తము నిశ్చయిస్తే పెళ్ళి చేసుకుంటానని చెప్పాడు. రామారావుగారు కొడుకులతో కలిగిన మార్పుకు ఆశ్చర్యపోయారు.

(గుళ్ళ వూడి అనే గ్రామంలో అప్పయ్య దీక్షితులు అనే వూర్వాచార పరాయణుడువున్నాడు. ఆయన కూతురికి పెద్దమనిషికాకుండానే పెళ్ళిచెయ్యాలన్న పట్టుదలతోవున్నాడు.)

అవధాన్లు, అప్పయ్యగారితో “పిల్లాడు చాలా బుద్ధిమంతుడు, మంచి సాంప్రదాయంగల కుటుంబము. మనము వదిలిపెట్టాలిసిన సంబంధముకాదు” అన్నాడు.

అప్పయ్యదీక్షితులు “మరి కట్నం మాటో” అన్నాడు.

అవధాన్లు “కట్నంయేమీ అక్కరలేదు.”

“పిల్లవాడి వయస్సెంత?”

“ఆ, ఆట్టే పెద్ద వయస్సు కాదులెండి; 30, లోపే.”

“సరే, పిల్లవాడిని చూడవలసినపని లేదులేండి. యేదో ఒక శుభముహూర్తముచూడు; శుభకార్యము కానిద్దాము.”

పెళ్ళి రేపనగా, పెళ్ళివారంతావచ్చారు. అయిదు రోజులుపెళ్ళి. చాలా బ్రహ్మాండంగా జరుగుతున్నాయి యేర్పాట్లు. వూరంతా మేళ తాళాలతో మారుమ్రోగుతోంది. తెల్లవారితే స్నాతకము. అడపెళ్ళివారిలో కలకలం బయలుదేరింది. అందులో ఒకావిడ.

“యేమమ్మా, వెంకమ్మా! నీ కూతురికి యింత కన్నా మంచి సంబంధము దొరకదనా. అంత ముసలివాడిని అల్లుడుగా చేసుకుంటున్నావు” అంది.

“అల్లుడు చిన్నవాడేనమ్మా నువ్వుంటే 20, యేళ్లు - యింతేగా” అన్నది వెంకమ్మ.

ఇంకో అవిడ “యేమిటమ్మాయి! అల్లుడ్ని అప్పుడే పెనకేసుకొస్తున్నావు. కాకిముక్కుకు దొండ పండుకట్టివట్టు బలే సంబంధము దొరికింది!”

వెంకమ్మ మారుమాట్లాడలేకపోయింది. వెంకమ్మకి బంధువులకు అనుమానంవచ్చి విడిదికి వెళ్ళిపోయారు. స్నాతకం పీటలమీద కూచున్న నుందరాన్ని చూచి నిశ్చయించుకున్నారు ఆడపెళ్ళివారంతా.

వెంకమ్మ చరచరా ఇంటికివచ్చి భర్తతో, “అంతా మోసం ఈ పెళ్లి నేను నుతరాము ఒప్పుకోను” అన్నది.

అప్పుయ్య దీక్షితులు అయిపోయిందిగా - కాస్త నా పరువు దక్కించి ఒప్పుకో” అన్నాడు.

వెంకమ్మ “ఈ పెళ్ళికనక జరిగేటట్లయితే, తక్షణం

భావిలోపడి చస్తా”నన్నది. వచ్చిన చుట్టాలంతా అప్పుయ్య దీక్షితులని దుయ్యబట్టుకున్నారు. “అసలు ఇటువంటి సంబంధము అని తెలిస్తే ఇంతదూరం రానిచ్చేవాళ్ళుంటాడు. ఇది తప్పితే ఇంకోటి దొరక దనా యిది ఒప్పుకోటం. యెంత మాత్రము ఒప్పుకోటానికి వీలులేదన్నాడు” పిల్లమేనమామ. యెక్కడ మేళాలక్కడ అగిపోయినాయి. సంగతి మొగ పెళ్ళివారిదాకా వెళ్ళిపోయింది. ఇంత మాడావిడి చేసి చివరికి పెళ్ళివాటికి, పిల్లకు యిష్టంలేదని చెప్పి నందుకు చాలా అశ్చర్యపోయారు మొగ పెళ్ళివారు. “ఇంతమా అసలు సంబంధము చెప్పిన అవధాన్లు యేడి” అన్నాడు ఒక పెద్దమనిషి - అవధాన్లు యిక కంటికి కనుపిస్తాడా! యెప్పుడో పాటోయాడు.

మగపెళ్ళివారు తిరిగి ఇంటికిచేరారు. నుందరంలా కలిగిన మార్పుకు, ఈ సారన్నా పెళ్ళి అవుతుందనుకుంటే, అది తప్పిపోయింది పాపం.

మెదడును చల్లబరచి,
శిరోజములను నల్లబరచి,
కుదుళ్లను పదిలము చేయునది

కే స రి గా రి

భృంగ మ ల క తై ల ము

వెల డ. 2-0-0

వాడి చూడండి.

కేసరి కుటీరం లిమిటెడ్

రాయపేట, నుద్రాను 14.

పేరము

శ్రీ చిటిసోబ కృష్ణమూర్తి

— ౧ —

తను వెల్లం బులకింప ముత్యముల చందంబొప్పగా రాలుక్రొం
జనుకుల్ పైఁబడఁగా వనాంతరములం గ్రేళ్ళుబ్బు లేజింక రీ
తిని రమ్యప్రమదావనమ్మున నిశాధీశద్యుతుల్ గొల్పి హా
యిని క్రిడించుచు నుంటి లెవ్వతెవు? తల్లీ! నీవు పేరమ్మవా?

కిలకిల మంచు నవ్వి గిలిగింతలు వెట్టి నిశీధిని కదం
డలుక వహించి యిటువిశిభాసనమున్ ధరియించి వాడి పూ
ములుకులనేయ మన్మథుఁడు, మోహనుఁడౌ నలరాజు కోసమై
వలపు మరండ మంజరిని బట్టి నిరీక్షణ సేయుచుంటివా?

అమ్మా! యేమని చెప్పవాఁడను? మదీయ స్వాంతమే యీ యుదం
తమ్మాలించిన యంతమాత్రమునఁ జింతాపీడితంబయ్యె, దుః
ఖమ్మున్ బొంగుచు నుండె, నీ విషయ మాకర్ణించినా నీవు జీ
వమ్ముల్ తన్నిమిమంబ కోల్పడక నిల్వనేర్తువే? లిప్తయున్.

జరిపిన సంధియత్నములు సర్వము వ్యర్థముగాఁగ భావి సం
గర పరిణామముల్ కనుల గట్టుచునుండఁగఁ దప్తచిత్తుఁడై
యరిగెడు నీమనోరమణు నయ్యయ్యె! దుర్మతి నాగమాంబ మ
చ్చరము వహించి చంపెను విషప్రసవమ్ములు బంపి నిర్దయన్.

అశని సంపాత సంకాశమగుచుఁదోఁచె
నా? మనోహరు మరణ వృత్తాంత మకట!
మొదలు నఱకిన వృక్షముంబోలె ధరణి
వ్రాలిపోతివి స్మృతిదప్పి వనజనయన!

ఏవో చక్కనియూహ లల్లుకొనుచున్ హిందోళ ముంబాడుచున్
భావాకాశ పథంబునందు విహరింపంగల్గినా విన్నినా
భీవేళన్ దెగటార్చిరయ్యయ్యె! కృపాహీనుల్ భవత్పక్షముల్
భావవ్యోమమునుండి కూలితివిగా పాతాళలోకమ్మునన్.

పనుపుం గుంతుమ దూరమైనవి సహింపన్ రాని వైధవ్యమున్
నొసటన్ వ్రాసెను బ్రహ్మదేవుడు కడున్ గూర్చి స్వభావంబునన్
రసహీనంబగు శేషజీవితము భారంబెంతయున్, లోకమో
హసియింపంగడఁగున్. దరించుటెటులమ్మా! యీ విపద్వార్షిధిన్.

కనుదోయిన శతకోటి సూర్యులను ధిక్కారంబుఁగావించు కెం
పునటింపన్ నడికట్టుఁగట్టి గగనంబున్ దాఁకనుంకించు నా
యనలజ్వాలల జాయనేఁగెదవదేలా? అగ్నిలోదూకి నా
ధునితో సుందర నందనోప వనవందుఁగూడ నూహించితే!

అగ్గముతల్లి! నీ విటుల వగ్నిశిఖాపరితప్తవై తను
త్యాగముఁజేసి తన్నహృదయ ప్రవిదారక వార్త విన్నచో
నేగతి నీదు తండ్రి సహియింపఁగలండు? దురంత వేదనా
సాగరమందు ముద్ది కనఁజాలునె? క్రమ్మఱఁ జిత్తశాంతినిన్.

ఎంతటి సాహసమ్ము? లనమేనియుఁ గొంచక వహ్నిలోన ని
శ్చింతమెయిం జొరంబడి నశింపఁగఁ జూచుచున్నదానవే!
కాంతుఁడు శాశ్వతంబుగను గన్నులు మూసినవెన్నఁ గంట కా
క్రాంతము సారహీనమగుఁ గాంతల జీవితమంచు నెంచితే?

తాఁకినఁ గందిపోయెడు లతామృదులాంగివి వహ్నికీలికల్
సోకి శరీరమంతయును జాణునఁ గాలించినం దొలంగఁగాఁ
బోకసహించి నిల్చితివిపో! సుమకోమల దేహమిట్టి య
స్తోక సహిష్ణుతా గరిమతో నలరాదుట చోద్యమెంతయున్.

నాఁడు పురాణకాలమున నాధులువోయిన శూన్యజీవితం
బీడువనొల్లనట్టి సతులెందఱో భర్తలతోడుతన్ జితన్
మాడియొడల్ త్యజించిరట; మానినులం దలమానికంబవై
నేడు మృతిన్ వరించితివి నీవును లోకములెల్ల మెచ్చుగన్.

సరసింగుండును నాగమాంబ పలుకున్ బాటించి నీ జీవితే
శ్వరు ప్రాణాలు హరింపఁ గొంకఁడొక యీ షన్మాత్రమే, నెట్టిమ
త్సర మా దుష్టుని చిత్తమందుఁగలదో శక్యంబె యూహింప ? సో
దరు పుత్రమణికిన్ ఘటిల్లు విధవాత్వంబంచు వెస్తియఁడే !

జరుగఁబోవు రణమృతనందెటు జయించన్ నేర్తు ? నాగమృత్యున్
సరసింగుండును, తచ్చమూతతులు భిన్నాభిన్నమైపోవె ? సం
గర రంగమృతయందు నీ యుసురుదాఁకన్, స్త్రీల శాపాలకుం
గురియై మున్నడినట్టివాఁడవని నొక్కొండెనిఁ గన్పట్టునే ?

రతనాల పరిడేవీ ! - పతివ్రతల గాథలందుఁ బ్రథమగణేయం
బతిపూజ్యము నీచరితము - నతులొనరింతురు జగజ్జనంబులు నీకున్ .

ఏ జంట్లు క' వాలి !

రాజమహేంద్రవరం, హైదరాబాద్, సికిందరాబాద్, గుంటూరు, ఒంగోలు,
కడప, తిరుపతి-యింకా ఇతర ప్రదేశాలలో మాపత్రికలు అమ్మబడిని
చోట్లలో తమ స్వంత బాధ్యతపై అమ్ముటకు - ఏజంట్లుగా నున్నవారికి
రూ. 100/-కు రూ. 20/-లు. కమిషను, ఒక శ్రీకాపీ ఇవ్వబడును.
అడ్వలైజ్ మెంటులను కాన్వాస్ చేయువారికి మంచి కమిషను సదుపాయముల నివ్వగలము.

వివరములకు :

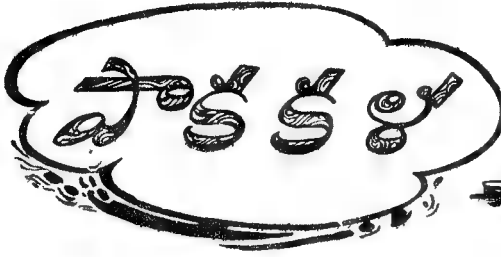
గృహలక్ష్మీ కార్యాలయం
రాయపేట, మద్రాసు-14

డాక్టరు కే. యన్. కేశరిగారి రచన

'నా చిన్న నాటి ముచ్చట్లు'

వెల రూ. 3-0-0

అన్ని హిగిన్ బాదమ్స్ స్టాల్సులోను దొరుకుతవి.



చిలకడిదుంపలవంటకాలు

చిలకడదుంపలనే గనును గెడ్డలంటారు. తియ్యంగా రుచికరంగానుండి పిన్నలు, పెద్దలు పచ్చివి, కాల్చినవి తింటుంటారు. వీనితో వంటకాలు సయితం చేస్తుంటారు.

కూరలు

బంగాళా దుంపలకు మల్లే చిలకడి దుంపలను ముక్కలుగా తరిగి పసుపు, ఉప్పువేసి ఉడకబెట్టి పెతోలు తీసి వేసి వానిని నూనె కొంచెం అధికంగాపోసి పోపులో వేసి వేయిస్తున్నప్పుడు తగుమాత్రంగా కారము చల్లి కలుపవలెను. దోరగా వేగినతరువాత దించబోయేముందు మంచినిమ్మకాయరసం పిండి కలియబెట్టి దించవలెను. ఇది చాలరుచిగానుండి అన్నసాధకంగానేకాక గొట్టెలు, దోశలలోనైతే అనుబంధ ఆహారంగా వినియోగపడుతుంది.

చిలకడిదుంపలను సన్నగా చక్రాలుగాకాని, చిన్నముక్కలుగాకాని తరిగి నీళ్ళతో బాగాకడిగి ఆరబెట్టి యుంచుకొనవలెను. పొయిమిద బాజలిలో నూనె బాగా కాగనిచ్చి అందులో ఆరబెట్టియున్న ముక్కలను వేసి గోధుమర్దానికి రాగానే జల్లిగరిటతోవేసి ఎత్తి ఒక పళ్ళెములోపోసి నూరిన ఉప్పు, కారము చల్లి బాగా కలిపి భోజనానికి వినియోగించుకోవచ్చును. వీనినే వేపుడు ముక్కలంటారు. కరకరలాడుతూ రుచికరంగా నుంటుంది.

పులుసు (రకాలు)

గనుగుగెడ్డల ముక్కలు ఉడుకుతూ యుండగా చిక్కిని చింతపండు పులుసు పోయాలి. అందులో పెద్ద ఉల్లిపాయముక్కలు, పచ్చిమిరపకాయలముక్కలు, కొద్దిగా పసుపు, కావలసినంత కారము, ఉప్పు వేసి తెల్ల బెట్టాలి. ఇంగువకూడ వేసికోవచ్చును. దింపి పోపు పెడితే రుచిగానుంటుంది.

గనుగుగెడ్డ ముక్కలతో బాటు రామమునగపండ్లు (టమాటోలు) ముక్కలుకూడ వేస్తే పులుసుకు ఒక ప్రత్యేకమైన రుచి వస్తుంది.

సాంబారు, కూటులాంటి దక్షణాది అన్న సాధకాలలో కూడ చిలకడి దుంపలను వాడతారు.

పప్పు కూర

కందిపప్పు ఉడుకుతుండగా చిలకడదుంపల ముక్కలను, పచ్చిమిరపకాయముక్కలు, పసుపు, ఉప్పు, వేసి, అందులో వాకాయముక్కలుకాని, మామిడికాయముక్కలు కాని, విత్తనాలు తీసేసిన రాచ ఉసిరి కాయల ముక్కలు కాని వేసి బాగా మెత్తగా ఉడుకునప్పుడు ఇంగువపాలు, కరేపాకు వేసి దించి పోపుపెట్టి పప్పుకూరగా వాడుకోవచ్చును.

పచ్చడి

గనుగుగడ్డలను కుమ్ములో పెట్టి, పైలోలు తీసేసి, పోపులో వేయించిన మిరిపకాయలూ, ఉప్పు, పసుపు కలిపి రోటనుంచి చింతపండు పులును తగుమాత్రంగా కలిపి పచ్చడిగా నూరినచో తియ్యంగా, పుల్లంగా రుచికరంగా నుండును.

చేయగడ్డ, కండగడ్డలతో సయితం పచ్చళ్లు చేయడంకలదు.

తాడిగడప అననూయా దేవి

రసకాయపులును

ఇది చిక్కంగా ముద్దపులును లాగుంటుంది. ఇందులో వంకాయ, బెండకాయ, కాకరకాయ దొండ, బీర, అనప, గుమ్మడి, పచ్చిమిరిపకాయలముక్కలు పడి కలగాపులగంగా నుంటుంది.

శనగపప్పు, దాంట్లో పగము మినపప్పు, దానికి సమానంగా పెరుపప్పు దోరగావేయించి బరకగా విసిరి యుంచుకోవాలి. చింతపండు నానీసి చిక్కని పులునును సిద్ధపరచియుంచుకోవాలి. పరిమితంగా ఎండుమిరిపకాయలు, జీలకర, ఆవాలు, ధనియాలు, మిరియాలు, మెంతులు, యింగువ పోపులోవేయించి మెత్తగా నూరి యుంచుకోవలెను.

చింతపండుపులునును ముందుగా పొయ్యిమీద కాగుతుండగా తరిగి యుంచిన కాయగూరల ముక్కలు వేసి ఉడకపూచున్నపుడు ఎండుకోబ్బరి తురుము వేసి ఉండకట్టకుండా గరిటతో కలియబెడుతుండవలెను. తగు మాత్రంగా ఉప్పువేసి బాగా ఉడకనిచ్చి దింపేముందు పోపుగింజల పొడి వేయాలి. లభిస్తే కొతిమేరాకు, కరేపాకు దింపేముందువేసినచో నువాసనకలిగి యుండును. పులును పొయ్యిదిగిన తరువాత మామూలుగా పోపు పెట్టాలి. ఇవ్వమున్నవారు చక్కెరగాని, బెల్లంకాని అందులో వేసుకుంటారు. దీనిని హైదరాబాద్ ప్రాంతాలలో రసకాయ పులును అంటారు.

యం. సీతాలక్ష్మి

స్వాతంత్ర్య దినోత్సవము

కేసరి హైస్కూలులో ఆగస్టు 15-వ తేదిన స్వాతంత్ర్య దినోత్సవము జరిగిన సందర్భమున కేసరి ఎడ్యుకేషనల్ సొసైటీ ప్రెసిడెంటు డాక్టర్ టి. యమ్. బాలకృష్ణ నెడుంగాడిగారు జాతీయ పతాకమును ఎగురవేశారు. ఉత్సవములో పాల్గొనిన విద్యార్థులు, ఉపాధ్యాయులు కొందరు బాలబాలికల తల్లిదండ్రులు ఎంతో ఉత్సాహంగా కనుపించారు. జాతీయపతాకము, దానిని గౌరవించి ఆరాధించవలసిన ఆవశ్యకతనుగురించి హెడ్మాస్టరుచే వివరించబడినది. విద్యార్థినులు ముచ్చటగా జాతీయగీతములను గానంచేశారు.

రంతిదేవుని త్యాగము

శ్రీమతి యస్. యామినీపూర్ణ తిలకమ్మగారు

పూర్వము రాజ వంశోత్తముండయిన రంతిదేవుండు తనకీర్తి యిహపరంబుల వెలుంగ దన సంచితార్థంబులన్నియు దీను లకు బంచియిచ్చి, సకుటుంబుడై పేదయై అధమవృత్తి నవలంబించి నలుబది ఎనిమిది దివసంబులు భువిని జరియింపుచుండెను. అంత నొక దివసంబున దనకాకలి మిక్కుటంబైన సహింపజాలక కొలది కబళంబు భుజింప నుద్యుక్తుడుగాగ తుధార్తుండైన నొక భూసురుండరుదెంచినతోడనే తన కబళంబు భూసురున కొసంగి పంపివై చెను. మరల కొలది అన్నశేషమును నోటవైచు కొను దలంపున నుండగా శూద్రుడొక డరుదెంచి దన యాకలిబాధ నెరింగించిన తన నోట బడనున్న కబళంబుసంగి బంపి వై చెను. మరల నింకొకముద్ద నారగింప నుండగా కుక్కలగమిగా డొక్కరుండరు దెంచి ముద్దనడిగెను. తోడనే కొలది శేషంబును నొసంగి పూర్తిగావించెను. ఇంతలో నొక్క ముదుసలి చండాలు డరు దెంచి, 'తండ్రీ! ఆకటస్యక్కుచున్నాడను - జ్వరబాధితుడను - అన్నము నమల జాలను, మధుర జలంబులేవైన తమవద్ద మిగిలిననొ సంగినా ప్రాణంబులు రక్షింపు'

డనెను. అంత రంతిదేవుండు తన మనంబున చింతనొంది,

అన్నములేదు కొన్ని మధురాంబువులున్నవి త్రావు
మన్న రా
వన్న శరీరధారులకు నాపదవచ్చిన వారి యాపదలో
గ్రన్ననమాన్చి వారికి సుఖంబులు సేయుటకన్న
నొండు మే
లున్నదె నాకు దిక్కు పురుషోత్తముఁ డొక్కడ
చుమ్మ పుల్కసా ||

అని నుడువుచు తనవద్దగల మధుర జలంబులు హరి సమర్పణమొనర్చి నా యీ జలదానంబున వీని హృత్తాపంబడంగి జ్వరంబువశమించి సుఖంబుండుగాతయని వానినోట జలంబులు బోసెను. తోడనే బ్రహ్మాది దేవతలు ప్రత్యక్షమై 'నాయనా! నీ ధైర్య త్యాగంబుల కచ్చెరువందితిమి, వరంబులడుగు'మనిరి. ఫలరాహిత్య బుద్ధి గల రంతిదేవుండు 'వరంబులు నాకేల! అంతయు దైవాధీనమై నడచినది. నేను దైవాధీనుండనగుచున్నాను. కోరికలతో దాన మొనర్చిన మానవునకు హరికటాక్ష వీక్షణంబెట్లు లభించుననిచెప్పి'తన పవిత్రాత్మను భగవంతు లో లీ న మొ న ర్చె ను. అంతట బ్రహ్మాదులు చకితులై తమ

త్రోపలంజనిరి, త్యాగులను పరీక్షింప
బ్రహ్మాదులకై నను నలవిగానివని.

తదనంతరము రంతిచేపుని సహకుటుం
బులు, సహచరులు అందరు దైవార్పిత
మానసులైరి, వర్తమానకాలంబున రాజ
కీయంబులు, సాంఘికంబులు మొదలగు
యిజంబులన్నియు త్యాగప్రపూరితంబులు
కానిచో దీనమానవులెట్లు సుఖాత్ములు
కాగలరు? మన నిత్యజీవితములరయుడు,
ప్రకృతిభిక్షు నొసంగనిదే మన కాలము
గడచుటలేదు, గాఢాంధకార ము డంప
సూర్యుండుడయింపనిదే నిద్రమేల్కొని
సమస్త కర్మ కలాపములు సాగింప సమర్థు
లముకాము. ఇందుండు వర్తము నొసం
గినగాని భూమి సస్యశ్యామలమై ఫలింప
నేరదు, మనము శిశువులమై యున్నప్పుడు
జనని సకల విధములైన త్యాగములతో
మనలను పెంచనిదే మనము పెద్దవారల
మైనట్లు దోషదు. ఎన్నిరీతుల నాలోచించి
నను నేదో యొక దేవతవలనో దేవతా
తుల్యులైన వ్యక్తులవలనో, దేశముగాని,
సంఘముగాని, వ్యక్తులుగాని ముందుకు
రాజాలరు. కృషీవలండు చెట్టు, గట్టు,
పుట్టగొట్టి గట్టిభూమినిదున్ని మెత్తిపరచి
ఎంతో త్యాగమొనర్చినగాని యింటివా
రెల్లరు అనగా బలహీనులైన ముదుసళ్లు,
చిన్నపిల్లలు, స్త్రీలు కూర్చుని భుజ
యించుట, శయనించుట అను పలువిధము
లైన సుఖములను అనుభవింపజాలరు.
ప్రతివ్యక్తి తాను సంపాదించిన ధనములో
సర్వస్వము రంతిచేపునకలె త్యాగమొనర్చ

లేకున్నను తనకు తన పుత్రకళత్ర బాంధవ
మిత్ర జనంబులకు సరిపోవగా మిగిలిన ధన
మును గ్రాసవాసములకులేని మధ్య తరగతి
ప్రజలెందరో వివేకలయ్యను కూడుగుడ్డ
లకు నవయుచున్న వారిజాడలరసి వారికి
సహాయమొనర్చిన వారి పుణ్యం బగణ్యంబు
గదా!

రాజకీయ ఉద్దేశముల మనములో నిశు
కొని హరిజనోద్ధరణమునకెంత పెనగులాడి
నను వారి సాముదాయక జీవితములందు
దురవస్థలు తప్పటలేదు. భూతకోటి కంత
టికీ ఒక్క సమముననే తెల్లవారుచున్నది,
ఒక్క సమముననే వర్షించుచున్నది.
సముద్రు డెల్లప్పుడు ఏక ధారగా హద్దు
మీరక సమవర్తియై ప్రవర్తింపుచున్నాడు.
మనుజులేల యిట్టి వ్యత్యాసములతో తమ
తమ పక్షములతో దీనులయెడ పక్ష
పాతులై వారిని కనులెత్తియెననుజూడక
స్వకార్య దురంధరులై మెలంగుచున్నారు!
వారి ఆడంబర నాటకరంగములన్నియు దీను
లగు ప్రజలను నిరుత్సాహులను జేయక
మానవు. పైన బేర్కొనిన రంతిచేపుని
చరితమువలన మానవ హృదయ కుహర
ములయందు సంచలనమునొంది అన్ని తర
గతులవారిని వారి యిబ్బందులను, వారి
తెలివి తేటలను, వారివలన దేశమునకు
సంఘమునకు వ్యక్తులకుగల్గు నుపకృతి
యును గనుంగొని సహాయ మొనర్చిన
సంఘము నిజముగ ముందంజవేయగలదు.
శ్లో॥ అనిత్యాని శరీరాణి । విధవోపైవ కాశ్యతః ।
నిత్యం సన్నిహితో మృతుః । కర్తవ్యో ధర్మ
సంగ్రహః ॥

తెల్లరోజూ!

రచయిత్రి :

ఇన్ గే షోల్స్

అనువాదము :

డాక్టరు వి. ఎన్. శర్మ

(గతసంచిక తరువాయి)

ప్రజలకు మాత్రం తెరల వెనుక జరుగుతూవున్న గుట్టంతా బాగా తెలుసు. ఈ ముగ్గుళ్ళే కాదు బంధించి పురితీసింది ! ... వందమందిని బంధించారు. వాళ్ళలో చాలామంది పురిశిక్ష పాలయ్యారు. వీళ్ళ నందరిని విచారణ చెయ్యడానికి బర్లను నగరానుంచి ముఖ్య న్యాయాధిపతి విమానంలో పూరికి వచ్చాడు. విచారణనంతా ఒక్క నిమిషంలో ముగించాడు. ఈ గుట్టు పూళ్ళో వాళ్ళందరికీ తెలుసు. దాన్ని దాచిపెట్టడం ఎవరితరం ?

ఈపనినంతా పూర్తిచేశాక, పరిశితులు మారి పోతాయా ? మరోనాడు ఈ క్రిందివారిని పురి తీశారని అధికారులు ప్రకటించారు.

విల్లిగ్రాఫ్

ప్రాఫెసర్ మార్ట్ హూబర్

అలెగ్జాండర్ షోమెర్ల్.

ఏంచేశారని యీలా వీళ్ళని పురితీయడం ? ఎందుకు చేశారని ? ...

లోకులు కాకుల్లాటివాళ్ళుకదా ! కొంతమంది వీళ్ళని చీవాట్లుపెట్టసాగారు. వాళ్లు నాశనంకావటమే నుంచినది చంకలు వాయించుకోసాగారు ... మరెవరినో వీళ్లందరూ వీరులు ! వీళ్ళ త్యాగం వల్లే స్వాతంత్ర్య దేవత తన కార్యాన్ని నిర్విఘ్నంగా నెరవేర్చుకోగలదు అని ధన్యవాదాలు సమర్పించసాగారు.

ఈలా ప్రాణాలను సమర్పించినవాళ్ళని వీరులని పిలవవచ్చునా ? వాళ్లు చేసిన వీరకార్యమేముంది ? అని ప్రజాకోటి ఆయోమయంగా చూశారు. దాని నుండి వారిని బయటికి తీయడానికి, తద్వారా స్వాతంత్ర్య దేవతను దేశంలో నిలబెట్టడానికి చేయ

వలసిన కార్యకలాపాన్ని ఆలోచించారు. కార్య రూపంలోబెట్టి ధన్యులయ్యారు. వీరు సామాన్య కుటుంబాలకు చెందినవారే. ప్రజలు అనుదినం ఎదుర్కొంటున్న కష్టపరంపరలను చూసి వారేలా పూరక వుండగల్గుతారు ? వారి ఆదర్శాలు గొప్పవి. వీటిని కార్యరూపాన బెట్టడానికి సాధనోపాయాలులేవు. అయితేనేం ? సాహసంచేసి ముందంజవేశారు. నిపురుకప్పిన నిప్పును బయటికి తీశారు. పువన్యా సాలు ఈయలేదు. పెద్ద పెద్ద కబుర్లు చెప్పలేదు. అప్తకష్టాల్ని ధైర్యంతో ఎదుర్కొని త్యాగంచేశారు. ఈ త్యాగంలోనేవుంది వీళ్ళ వీరకృత్యం. వీళ్ళల్లో యువకులున్నారు - మధ్యవయస్సు వాళ్ళున్నారు. వృద్ధులూవున్నారు. ఒక మగవాళ్ళే కాదు, స్త్రీలూ ఇందులో చేతులుకలిపి త్యాగధనులయ్యారు. మనమీ రహస్యాన్ని నేడు అర్థంచేసు కోకపోయినా, రాబోయే తరం ఈ త్యాగఫలాన్ని తప్పక అనుభవిస్తుంది. వీరి త్యాగాన్ని వేనోళ్లి మననం చేస్తుంది.

మా బాల్య దినాల్ని గడిపింది ఒక చిన్న గ్రామంలో. రైలుస్టేషను మా పూరికి చాలా దూరంలోవుంది. ప్రపంచాన్ని గురించి ఆ రోజుల్లో మేము తెలుసుకొన్నది తపాలాకోచి స్టేషనునుంచి మా పూరికి రావటం, మా పూళ్ళోవాళ్లు పనిపాటలమీద రైలుస్టేషనుకు వెళ్లటం. అంతకన్నా ప్రపంచం సంగతి మాకేం తెలిసిందికాదు. మా నాన్న ఆ పూరికి పెద్ద. ఆయనా ఈ గ్రామంలో పుట్టి పెరిగిన వాడే. ఈ పుద్యోగానికి వచ్చాక కాయశక్తుల ప్రయత్నించి ఈ అయోమయవస్థలోనుంచి గ్రామ

మీలకు తరుణోపాయాన్ని కల్పించటానికి మా పూరి వరకూ రైలును వేయించాడు. ఇందుమూలంగా మా పూరూ కొన్నేండ్లయ్యాక చిన్నపట్టణంగా మారి పోయింది. బయటి ప్రపంచంతో అప్పటినుంచీ సంబంధ బాంధవ్యాలు యెక్కువయ్యాయి. అప్పటి నుంచే ప్రపంచం అనేది ఒకటి వున్నదనీ, ధానిలోని భాగమే మేమూ అని అర్థంచేసుకొన్నాము.

మా పూర్ణి మేము చదవవలసిన విద్యనంతా పూర్తిచేశాము. ఇక పెద్ద చదువులకోసం క్రొత్త చోటికి వెళ్లాలి. ఉల్కు మా పూరికన్నా పెద్దది. దాన్ని గురించి విన్నామేగాని ఇంతవరకు చూడ లేదు. అక్కడ పురాతనపు దేవాలయం ఒకటుంది. దాని ఘంటానాదం మా పూరికి అహోరాత్రాలు విన బడుతూనే వుంటుంది. ఇప్పుడు మా పూరికే రైలు పడింది. అక్కడ మా చదువుకు అనుకూలమైన ఉన్నత విద్యాలయంవుంది. ఇట్లో మా నాన్నకు అయిదుగురు బిడ్డలం. ఈ రైలుబండిలోనే అను దినం ప్రయాణంచేస్తూ ఉల్కు పట్టణంలో మా చదువు లను ప్రారంభించాము. మా పూరినుండి అక్కడికి ప్రొద్దున్నే బయలుదేరి వెళ్ళడం, మధ్యాహ్నం పాఠాలన్నీ పూర్తిచేసుకొన్నాక ఇంటికి రావటం మా దినచర్య. ఉల్కు అన్ని ప్రాంతాలకు వెళ్లే రైలుబండ్లకు రహదారి. స్టేషను ప్లాటుఫారంమీద అన్నిరకాల మనుష్యులనూ, మా దేశంవారిని, పరాయిదేశంవారిని అనుదినం మా రాకపోకల్లో చూస్తూవుండేవాళ్ళము.

ఒక రోజున స్కూలుకు వెళ్లాను. మేడమీద నున్న మా క్లాసు గదిలోకి నడుస్తూ వున్నప్పుడు మా స్నేహితురాలు నన్ను మెట్లదగ్గర కలుసుకొని “హిట్లరు అధికారంలోకి వచ్చాడు” అని ఎంతో వుత్సాహంతో అంది. నాకూ ఆ సంగతి తెలుసు. నిన్నరాత్రి రేడియోలో ఆ వార్తను విన్నాను. ప్రొద్దున పత్రికల్లో చదివాను. ఆ కబుర్ను చెప్పి పూరికి వున్నదా “హమ్మయ్య! ఇక మనదేశం

బాగుపడుతుంది. దేశరథాన్ని ఆయనే చక్కగా నడుపుతాడు. దాంతో మన రాజకీయపరిస్థితులూ బాగుపడతాయి” అని చెప్పింది.

రాజకీయాలంటే ఏమిటో ప్రారంభాన తెలుసు కోడం ఆ రోజునుంచే! తమ్ముడు హాన్స్ వయస్సు 15 సం॥రాలు. చెల్లిసోఫీవయస్సు 12 ఏండ్లు. దేశ భక్తిని గురించి ఆ రోజునుంచే అందరూ మాట్లాడడం. నాయకుల స్వార్థ పరత్వంవల్ల దేశం పాడయిపోయిందనీ మన మందరమూ కలిసిమెలిసి పనిచేస్తేనేగాని ప్రజలు బాగుపడరనీ, దేశపరిస్థితులు చక్కపడవనీ ఆనాటినుంచే ప్రచారం సాగడం ఆరంభమయింది. స్కూల్లో దీన్నే వినడం. స్కూలు భవనంనుంచి బయటికి వచ్చామా, అందరూ దాన్ని గురించే మాట్లాడుకోడం.

దేశాన్ని ప్రేమించడమనేది మానవుని రక్తనాళా ల్లోనే వుంటుంది. తన దేశ ప్రకృతి చిత్రాల్ని చూశాడా-తనస్మయ్యడేపోతాడు. ఈ వాతావరణంలో పుట్టి పెరిగాము. మా పూర్వులు కాయశక్తులూ ఈ భాగాన్ని పోషించి ధన్యులయ్యారు. ఆ సంగతి మాకూ తెలుసు. ఈ విషయాన్ని గురించి ఇప్పుడు ఇంత పటాటోపం చేయడమెందుకు? ... హిట్లరు ఇవ్వాలి నాయకుడయ్యాడు. దేశం దౌర్భాగ్య స్థితిలో వున్నట్లు, దాన్నుంచి ప్రజాసముదాయానికి తరుణోపాయాన్ని చూపెట్టడానికి హిట్లరు అవత రించాడని చిన్నలూ పెద్దలూ చెప్పకొడానికి ఆరం భించారు. అందరికీ పనిపాటలను చూపెట్టాడని, అంచేత కడుపారా భోజనం లభిస్తుందనీ వేలం పెరిగా ప్రచారం చేయసాగారు. బాగుపడడం అందరికీ ఇష్టమే. బహునాయకత్వంనుంచి విముక్తిని వాంఛించడం మంచిదే. దాన్ని వద్దని ఎవరంటారు? ... ఈ స్వాతంత్ర్య నివాదాన్ని విన్నాక ఈ దోష లోనే నడుస్తూ దేశసేవచేయాలనే వుండ్రేకం మాకు పెచ్చుపెరిగిపోతూంది. హిట్లరు రాజ్యచక్రాన్ని తన చేతుల్లోకి తీసుకొన్నప్పటినుంచి ఇక పండుగుల పర్వాల విషయం వివరించనక్కరలేదు. ఏపూర్ణో

చూసినా వుత్సవాలే. యువకులు జండాలు పుచ్చుకొని కేశభక్తి గీతాలును పాడుతూ వీధుల్లో తిరుగుతూ చూపవలసిన పుణ్యక్షాంతా చూపెట్టుతున్నారు. హిట్లర్ని ప్రతిఘటించిన నాన్లందరూ సుటుమాయమైపోయారు. ఇక ఆయన్ను నిరోధించే వాళ్లు ఎవరున్నారు? కేశాన్ని పీల్చి పిప్పిచేస్తూ వున్న వివచావస్థలన్నిటిని నిర్మూలించాడు. భౌగోళిక పంతులూ వీధిసాదులూ అనే తారతమ్యం ఇక వుండదు? హిట్లరు కట్టుబాట్లలో అందరూ వినయ విధేయతలతోవుంటూ, ఆయన తలపెట్టిన కార్యాల్ని నిర్విఘ్నంగా కొనసాగించడానికి ముందంజ పెయ్యాలి. ఇదే, దేశీయుల బాధ్యత. పెద్దలు ఈ విషయంలో తటపటాయిస్తూ వుండేనా, యువకులు తమ విద్యార్థి ధర్మాన్ని ఏమాత్రం మరచిపోకూడదు. ఇదే స్కూల్లో మాకు పంతుళ్లు ప్రతిరోజూ చెప్పే పాఠం.

యువకులు అందు ముఖ్యంగా విద్యార్థులు, విద్యార్థినులు, ఈ కార్య కలాపంలో పాల్గొని అహో రాత్రాలు తమ ధర్మాన్ని నిర్విఘ్నంగా కొనసాగించడానికి యువక సంఘాలు స్థాపింపబడ్డాయి. మేముందరం ఈ సంఘాల్లో చేరాము. తోడి మిత్రులనూ, మిత్రురాండ్రనూ “ఈ సంఘాల్లో చేరి సేవచేయాలని” ప్రోత్సహించేశాము. వాటిలో చేరడానికి తటపటాయించేవారిని రాజద్రోహులునుగా చూడడానికి మొదలు పెట్టాము. ఆ రోజుల్లో మాలో జనించిన ఆ ప్రేరి పుణ్యకాన్ని, పుత్సాహాన్ని తలచుకొంటే మాకే ఆశ్చర్యంవస్తుంది.

మేమింత పురూతలూగుతున్నా మా నాన్నకు మాత్రం మా 'వైఖరి ఎంతమాత్రం నచ్చిందికాదు. దానికి కారణాన్ని చెప్పాడు. తన పనేమో, తనేమో తప్ప ఇతర విషయాల్లో అనవసరంగా జోక్యం పుచ్చుకోడం నాన్న తత్వంకాదు ... కాని ఒక రోజున ఇంట్లో హిట్లరును గురించి మేము పుత్సాహంతో చెప్పకొంటున్న కబుర్లను సావధానంగా విన్నాడు. నాన్ననూ ఈ చర్చల్లో పాల్గొనమని నిర్బంధించాము. ఆయన ప్రపంచంవేరు; మా ప్రపంచంవేరు. అయితేనేం, మా మాటలను సావ

ధానంగా విన్నాక “మీరంతా అమాయకులు ఆయన మిస్సుల్ని తన కార్యాల్ని సాధించుకోవడానికి పుపయోగించుకొంటాడు. ప్రజాకోటిని అనవసరంగా అయోమయ సముద్రంలోకి ఈడ్చుకొనివెళ్ళి బాధిస్తాడు” అని అన్నాడు. పైగా హిట్లరును పూర్వోపున్న ఎలుకలను పట్టుకోవడానికి వచ్చిన మనిషితో పోల్చాడు. ఆ కథ మాకు తెలుసు. ఆ మనిషి ఎలుకల్ని సీళ్ళలోకి దించాడు. అంతేకాదు; పూర్వోపిల్లలందరినీ ఆలాగే మరచివేస్తాడు ... నాన్న చెప్పిన ఈ పోలిక మాకు నచ్చిందికాదు. ఆ మనిషి వేరు. హిట్లరు వేరు. హిట్లరు అవతారమూర్తి. ఆయన్ను ఈలా పోల్చడం సబబుకాదని నాన్నతో వాదించాము. కాని నాన్న ధోరణి ఒక పంధాలో నడుస్తుంది. దానినుండి ఆయన్ను మార్చడం మాతరమయిందికాదు.

మా పూర్వో హిట్లరు యువక సంఘం సెలకొల్పి బడింది. యువకులందరూ దీనిలో సభ్యులుగా చేరారు చుట్టుప్రక్కలనున్న ప్రాంతాలిని చూడడానికి సంఘ నాయకుడు మమ్మల్ని తీసుకొని వెళ్ళాడు. మేమున్న ప్రాంతం కొండ ప్రదేశం, అడవిమయం. ప్రకృతిశోభను ఇక్కడే తనివితీర చూసి ఆనందించవచ్చు. ఈ ప్రదేశంలో నడవడం అంత సులభము కాదు. ఇంతవరకు మా ఇల్లు, మా బడితప్ప మరే ప్రపంచాన్ని చూడడానికి అవకాశంవుంటేకదా! మేము హిట్లరు యువక సంఘంలో చేరాక, మా నాయకులు సెలవు రోజుల్లో విధివిరామంలేకుండా అన్ని ప్రాంతాలకీ తీసుకొని వెళ్లేవాళ్లు. అన్ని దృశ్యాల్ని తనివితీరమాస్తూ ఆనందించేవాళ్ళము. ఈ ప్రయాణాల్లో విధివిరామంలేక నడవాలి. నడచి, నడిచి అలసిపోలిపోయేవాళ్ళం. అయితేనేం-ఇట్టి యాత్రల్ని చేస్తూవుంటే ఎక్కడాలేనిశక్తి వచ్చేది. మాతో సంచారంచేసేవాళ్లు మా వయస్సువాళ్లే. వాళ్ళతో పరిచయభాగ్యం లభించింది. మాకీ వయస్సులో కావలసింది ఇదే. దానితో ప్రయాణపుబడలికను పూర్తిగా మరచిపోయేవాళ్ళము. ...

ఈలా ఈ మిత్రుల్ని కలుసుకోడం సెలవుదినా

ల్లోనేకాదు. ప్రతిరోజూ, సాయంకాల సమయంలో మా సంఘపు సభలు జరుగుతూవుండేవి. అక్కడా అందరము సమావేశమవుతూ, కబుర్లను చెప్పకొనే వాళ్ళము. పాటల్ని పాడేవాళ్ళు. చేతిపనుల్ని యెన్నిటికో అందరముకలిసిచేసుకొనేవాళ్ళము.

ఇంత అదృష్టం మా వయస్సు పిల్లలకు సామాన్యపు దినాల్లో వుంటుందా? హిట్లరు యువకసంఘం దేశంలోవున్న పిల్లల సంస్థల్లోకల్లా పెద్దది. దీని శాఖలు దేశమంతటా నెలకొల్పబడ్డాయి. మా నాయకుడు హిట్లరు. ఆయన అదుపాజ్ఞల్లో మెలగుతూ, ఆయన తలపెట్టిన కార్యాన్ని నిర్విఘ్నంగా కొనసాగించటానికి ఈ సంఘంలోచేరినందున మాకూ అవకాశం దొరకింది. ఇంతకుముందు ఏపెద్దలో కొందరుచేరి మా దేశపు రాజ్యవక్త్రాన్ని తమ పంథాలోనే తిప్పేవారు. ఇక ఇప్పుడో? పరిస్థితులు పూర్తిగా మారిపోయాయి. మా నాయకుడు, ఆయన చుట్టుప్రక్కలనున్న వాళ్ళేకాదు. అందరూ, అందులో పాల్గొని పనిచేయడానికి అవకాశ భాగ్యాన్ని ప్రసాదించాడు. తటపటాయించక, ఆ పనిని చక్కబెట్టుకోడానికి ముందంజవేయాలి. అప్పుడే ఈ యుద్యమం జయప్రదంగా కొనసాగుతుంది ... ఈ సభల్లో మేము వినేది దీన్నే. మా పాఠశాలల్లో నేర్చుకోవలసింది - ఈపనిని నిర్విఘ్నంగా కొనసాగించుకోడానికే అత్యవసరమైన శిక్షణ. యువక సంఘాలూ ■ శిక్షణనే పాఠశాలావరణంలోనుంచి బయటికి వచ్చాక సాంతంగా చక్కబెట్టడానికే స్థాపింపబడ్డాయి. ... ప్రచారాన్ని సమూహము.

ఒక రోజు సాయంకాలం, పైకిళ్ళమీద చుట్టుప్రక్కల ప్రాంతాల్ని చూసినచాచక మా శిబిరంలో సమావేశమయ్యాము. అది వికాల ప్రదేశం. ఆకాశంలో నక్షత్రాలు దేదీప్యమానంగా కాంతినిస్తూ వున్నాయి. మేమందరము ముచ్చట్లు చెప్పకొంటూ ఆ లేచాన్ని చూస్తూ ఆనంద సమద్రంలో మునిగిపోయి వున్నాము. నా ప్రక్కనే పండుకొనివున్న పదిహేను సంవత్సరాల అమ్మాయి నాతో మెల్లిగా అంది. “అంతా బాగానేవుంది. కాని పాపం,

ఆ యూధుల్ని ఆలాక్షోభపెట్టడం మాత్రం మంచి దేనామరి?” అని. మా సంఘపు నాయకురాలు ఈ పిల్ల అంటున్న మాటనువంది. “దీనికోసం ఈలా తాపత్రయపడడం మనకు సబబుకాదు. ఈ సంగతి హిట్లరుకు తెలుసు. ఆయన చేస్తాన్న పని సామాన్యమయిందికాదు. ■ సందర్భంలో కష్టనిష్ఠురాలు వుంటాయి. వాటికోసం మనము ఆలా తబ్బిబ్బవడం తప్ప” అని జవాబిచ్చింది. ఆ పిల్ల ఈ జవాబుకు తృప్తిపడిందికాదు. ఇతర పిల్లలూ ఈ సంభాషణలో పాల్గొంటూ తమ ఇంట్లో ఈ సంగతిని గురించే పెద్దలు ఆతురతను చూపెట్టుతున్నారని అన్నారు ... రాత్రంతా ఈ విషయాన్ని గురించే చర్చించుకొంటూ వున్నందువల్ల, ఆ నాటి ఆనందం ఇంకోరూపంగా పరిణమించింది. నిద్రపట్టలేదు - కండ్లు మూసుకొన్నా యూధుల్ని గురించి వింటున్న విషాదగాధల్ని ఏలా మరచిపోగల్గుతాము? ... ఎలా అయితేనేం తెల్లవారింది. మర్నాటి కార్యకలాపాల్లో మునిగిపోయాక, ■ నాటిరాత్రి మేము విన్నగాధల్ని కొంతవరకు మరచిపోయాము. ... అవును, తాత్కాలికంగా వాటిని మరచిపోయాము.

మాలో అభిప్రాయ భేదాలు ఈలా పలు రూపాల్లో పెచ్చుపెరిగిపోతున్నా ఇంతమంది మిత్రుల్లో కలిసి మెలసి వుండడంచూస్తే మా సంతోషము నానాటికి గాఢంగా నాటుకొనిపోయింది. నేనూ అంటే ఇంతకన్నా మరేం వుంటుంది! ఇల్లాటి అదృష్ట భాగ్యం మా వంటి పిన్నవయస్సు వాళ్ళకి సాధారణంగా లభిస్తుందా?

హన్స్కు జానపదాల్ని నేకరించడం అంటే సరదా. వాటిని తన వాద్యయంత్రం మీటుతూ పాడుతూ వుంటే మైమరచేవాడు. వాడునేకరించిన జానపదాలు అన్ని దేశాలవి. వాటిని వాడి నోటినుంచి వింటుంటే మాకు చాల ఆనందంగా వుండేది. జానపదాలు ప్రజల మనోతత్వాన్ని చక్కగా చిత్రిస్తాయి. వాటిని వింటుంటే ప్రపంచాన్నే వికాల దృష్టితో అర్థంచేసుకోవచ్చు. ఆలా అర్థం చేసుకొంటేమా, మనమూ

వాళ్ళూ ఆనే భేదం మనలో అంతురించదు ! అందరిలో ఆశ ఒకటే. ఇది ఎంతవికాసవంతంగా జానపదాల్లో ప్రకటించబడుతుంది ! మాదేశపు పాటల్ని తప్పు మరే జానపదాల్ని పాడకూడదని మా సంఘంలో కట్టు బాట్లు వున్నాయి. కాని హాన్స్ ని యీ కట్టుబాట్లకి దాసుడయ్యే ఘటంకాదు.

కాలచక్రం గిరిగిరి తిరిగిపోతూనేవుంది. దీంతో హాన్స్ మనోతత్వమూ చాలా మారిపోతూనేవుంది. వయస్సులో పెద్దవాడయ్యాడు. చెప్పరాని ఊర్ధ్వ పాడి వికాలహృదయాన్ని పీల్చి విప్పిచేస్తోంది. నాన్న ఆ రోజుల్లో ఎంత బాధపడుతూవున్నా, వాడికి సంపూర్ణ స్వాతంత్ర్యాన్ని ఇచ్చాడు. అధవా పొరపాటున వాడు నడిచే దోప మంచిది కాదని నాన్న అన్నా, వాడు ఆ మాటను వినేవాడే కాదను కుంటా.

వాడి ఊర్ధ్వకి కారణం ఉంది. ఇతర దేశాల జానపదాలు హిట్లరువర్గానికి నచ్చవని, దేశాల జానపదాలు ఎవరు పాడకూడదని యువక సంఘం వారు హాన్స్ తో చెప్పారు. ఆమాట విన్నాక వాడు పక్కన నవ్వాడు. దానికి సంఘపునాయకుడు మండి పోయాడు. తన ఆజ్ఞను అంత తిరస్కారభావంతో నిరాకరించినందుకు హాన్స్ కు పెట్టబడిన కట్టాల్ని పడ్డాడు. ఎన్ని కట్టాల్ని ఎదుర్కోవలసివచ్చినా హాన్స్ తన పట్టును ఏ మాత్రం వదలిన వాడు కాదు. ఈ పాటలు మంచివి. వాటిని వింటుంటే, స్వయంగా పాడుతుంటే, హృదయానికి ఎంతో ఆనందాన్ని, ప్రకాంతిని ప్రసాదిస్తున్నాయి. ప్రపంచ వాసులందరూ కలిసి మెలసి వుండాలంటే ఇవే మనకి సహాయ పడ్డాయి.. అట్టి వాటిని పాడకూడదని శాసించడం ఏమాత్రం సబబుగాలేదు - ఇదే హాన్స్ నాదం. దాన్ని విని తృప్తిపడటానికి ఆ రోజుల్లో ఎవరికి ధైర్యం వుంది? సాహసంవుంది? వాళ్లదోపవాళ్లదే. తాము పట్టుకొన్న కుండేటికి మూడే కాళ్లు అనే వాళ్లతో వాదించినా లాభంవుండదు.

ఆ విషయమంతా నే మా వూరి యువక సంఘం పక్షాన నూరన్ బర్గు నగరంలో జరుగబోయే నాటి కాంగ్రెసు సభలకు ప్రతినిధుల్ని కొందరిని పంపటానికి ప్రయత్నాలు జరుగుతూ వున్నాయి. హాన్స్ మనోభావాల్ని వాళ్లకు తెలిసివున్నా, వాణ్ణి ఒక ప్రతినిధిగా నియమించారు. అంతేకాకుండా మా సంఘపు పతాకాన్ని ఆ సభలకు తీసుకొని వెళ్లవలసిన బాధ్యత వాడిమీదే పెట్టారు. ఈ సంగతి విన్నాక వాడి ఆనందాన్ని ఇక చెప్పాలా!... .. నూరన్ బర్గులో సభలు జయప్రదంగా జరిగాయి. తనకార్య కలాపాన్ని సవ్యంగా చక్క-బెట్టుకొని హాన్స్ ఇంటికి వచ్చాడు ఆ వెళ్లేటప్పుడువున్న వుత్సాహం, ప్రదేకం మటుమాయమయి పోయాయి. అలసిపోలిసివున్నాడు. ఎవరితోనూ మాట్లాడడు. ఏదో బాధ వాణ్ణి వేధిస్తోంది. మేమూ వాణ్ణి ప్రార్థయపడి అడిగాము. కాని అంతా నిష్ఫలం... .. ఆకాభంగం. ఇదే వాడి మొహంలో ప్రత్యక్షం క్రమేణ దీన్నే వాడినోటినుంచి విన్నాం యువకోద్యమ మెన్నో వున్న తాదర్పాలతో నడవాలనే ఆశ హాన్స్ లో గాఢంగా నాటుకొనిపోయింది. యువకలోకం సహజంగా స్వాతంత్ర్యాన్ని వాంఛిస్తూ వుంటుంది. వాంఛల్ని కార్య రూపంలో బెట్టడానికి తల్పిబుల్బులాడుతుంది. యువకులందరూ, ఏ ప్రాంతాలనుంచి ఆ సభలకు వచ్చినా, ఇట్టి అదర్పాల్లోనే మునిగి తేలుతున్నారని హాన్స్ తలచాడు... .. సభలకాలంలో తనుకండ్లార చూచిన దృశ్యాల్లో... .. డ్రెస్సు డ్రెస్సు, అహో రాత్రాలూ ఇంతే. మానవుడు ఈ కట్టుబట్టాల్లో తన వ్యక్తిత్వాన్ని పూర్తిగా మన్నపాలు చేసుకొన్నాడు. వైవార ఆశ్చర్యించడం, దాన్నే మిగతా వారంతా మక్కికి మక్కిగా అనుకరించాలని నిర్బంధం. అందరూ తమకు స్వాతంత్ర్యం కావాలని వుపన్యాసాల్నియ్యడం. ఒకటి రెండూ కాదు అహో రాత్రాలు వీటినే వినాలి... .. కాని వాటిని కార్య చరణలో బెట్టేవారో? అందరూ మందలో గొట్టెల్ని కాపి ఏరితని నడిపిస్తే అలాగే, తటవటాయించక అనుసరిం

చాలి! వ్యక్తి స్వాతంత్ర్యానికి ఇక అవకాశ మెక్కడినుంచి వస్తుంది? అత్త విశ్వాసం వుంటేనే గాని పని ఏమాత్రం జరగజాలదని ప్రగల్భలు. ఆశ్చర్య వూర్తిగా నశించిపోతున్నప్పుడు ఈ పటా టోపం అంతా ఎందుకు వచ్చింది? ఇదే హాన్స్ ను ఆ సభలనుంచి ఇంటికి వచ్చినప్పటినుంచి పీల్చి పిప్పి చేస్తున్న బాధ. అట్టిపంధాలూ నడిచేవాళ్లు ఇట్టి తాపత్రయాన్నుంచి విముక్తులు కావడం అంత నుల భసాధ్యమైన కార్యమా?

ఇంటికి వచ్చాక, ఈలా బాధ పడుతూ వున్న కాలంలోనే హాన్స్ మరొకండాన్ని ఎదుర్కోవలసి వచ్చింది. జానపదాల్ని పాడకూడదని శాసించిన నాయకుడే హాన్స్, డైరెక్టర్లుగా వ్రాసిన “మానవ జీవితంలోని ఆకాశరజాలు” అనే పుస్తకాన్ని చదవడం ఒక నాడు చూశాడు. ఆ పుస్తకాన్ని ప్రభుత్వం నిషేధించింది! దాన్ని వాడు చదవకూడ దని శాసించాడు. ఆలా చదవడంలో తప్పేముంది? అని హాన్స్ ఆయన్ని ప్రశ్నించాడు. ■ ప్రశ్నకు జవాబివ్వక ■ నాయకుడు మరి కొంతమంది రచయి తల్ని పేర్కొంటూ వారి గ్రంథాల్ని చదవడం రాజ ద్రోహమని అన్నాడు. ఇట్టి రచయితలకు ఆ నూతన వాతావరణంలో స్థలం వుండనీయడం మహాపద్రవ మని చెబుతూ వుపన్యాసాన్ని ఇచ్చాడు.....చ్యూగ్ జర్మను దేశాన్నుంచి ■ రోజుల్లో పరాయి దేశాలకు వలసపోవలసివచ్చింది. ఆ మహనీయుడు చేసిన మహా రాపదం “ప్రజలందరు కలిసి మెలిసి వుండాలని, తద్వారా శాంతిని చిరస్థాయిగా నిలపాలని” తన రచనల్లో వాించించటమే! ఇట్టి అపరాధాన్నే చేసిన మరి కొందరు రచయితలు కారాగారాల్లో అర్థ కష్టాల్ని అనుభవించవలసి వచ్చింది. ఇక కొంతమంది అండర్ గ్రవుండు (అజ్ఞాతవాసం)లో తమ ప్రాణాల్ని దక్కించుకోవలసి వచ్చింది. వారి రచనల్ని బహిష్కరించారు. అంతేకాదు వేలకొలది గ్రంథాల్ని అగ్ని దేవునికి ఆహుతిచేశారు

ఈ గండంతో ■ ఘట్టం వూర్తిఅవలేదు. గోరు చుట్టుమీద రోకలి పోటుపడ్డ మాదిరిగా, మరో వుపద్రవాన్ని హాన్స్ ఎదుర్కోవలసివచ్చింది. హాన్స్ యువకసంఘంలో కార్యనిర్వాహక సభ్యుడు. సంఘపు పతాకాన్ని బాగ్రత్త పరచడం వాడిపని.

ఆ పతాకమూ అంత చిన్నదికాదు. సంఘపు సభల్లో అది ఎగురుతూ వుంటే దాన్ని చూసే తీరాలి. దాని మీద జర్మను గాధల్లోని జంతువు బొమ్మను చిత్రించారు. ఈ సభల్లో మేమందరం సమావేశమై నప్పుడు, ఆ పతాకం గాలిలో చక్కగా ఎగురుతూ వున్నప్పుడు దానిచుట్టూ నిలబడి జాతీయగీతాల్ని పాడాలి. భక్తి విశ్వాసాల్లో మా మా విద్యుక్త ధగ్మాల్ని నిర్విఘ్నంగా కొనసాగించు కొంటామని ప్రతిజ్ఞ చేయాలి.....ఒకరోజు సాయంకాలం మామూలు ప్రకారం మా సంఘ సభకు సమావేశ మయ్యాము. పతాకం ఎగురుతూంది.....హాన్స్ దాని దగ్గరే నిలుచున్నాడు. నాయకుడు వాణ్ని అక్కడినుంచి వెల్లిపొమ్మని ఆజ్ఞాపించి, మరో కుర్రవాణ్ని - హాన్స్ కన్నా వయస్సులో ఎంతో చిన్నవాణ్ని - పిలిచి, ఆ పనిని చక్కబెట్టుకొమ్మని శాసించాడు.....ఈ మాట విన్నాక హాన్స్ స్తంభించి పోయాడు. తనుచేసిన తప్పేమని నాయ కుణ్ని అడిగాడు. ఆలా సాహసం చేసి అడిగినందుకు నాయకుడు వాడిమీద మండి పడ్డాడు. ఇది ఆజ్ఞ అట్టి ఆజ్ఞను ధిక్కరించకూడదు.....హాన్స్ అంటే అందరికీ ఇష్టం. వాడు మితభాషి. ఇతర్ల విషయాల్లో ఏమాత్రం జోక్యం వుచ్చుకొనేవాడుకాదు. తన పనేమో అంతే.....ఈ సంగతి సంఘంలోని సభ్యుల కు బాగా తెలుసు. అంచేతనే నాయకుడు ఎంత ఆజ్ఞాపించినా ఆ కుర్రవాడు ముందంజ వేయలేదు. హాన్స్ తను నిలుచున్న స్థలాన్నుంచి కదలలేదు. నాయకుడు మరొకసారి ఆజ్ఞాపించాడు.....కాని లాభంలేక పోయింది. అందరూ ఈ దృశ్యాన్ని చూస్తూ విభ్రాంతులయ్యారు. కాని వారేం చేయగల్గు తారు? నాయకుని మొహం ఈ విషమావస్థలో చూసేతీరాలి. తన అధికారాన్నంతా చూపెట్టాడు. కాని లాభమేం? ఎంత చేసినా హాన్స్ అక్కడి నుంచి కదలిలేకదూ?.....హాన్స్ దేహం కంపించి పోతూంది. నోటినుంచి మాటలేదు. ఈ రథసను ఎంతకాలం ఓర్పుకోగల్గుతాడు. తనునిలుచున్న స్థలాన్నుంచి తిన్నగా నాయకుడి దగ్గరకు వచ్చాడు. అతణ్ని ఒక్కక్షణం చూశాడు.....ఏం అను కొన్నాడో? రెండు రెంపకాయలిచ్చాడు. చెవిని మెలివేశాడు.....

(సశేషము)

సూర్యుని వేడిచే వంటలు చేయుటకు

ఉపయోగించు కుక్కరు

(డాక్టరు మేరియా టెల్కెసు అను స్త్రీ కనిపెట్టినది)

విదూషక విద్యాన్ ఆకుండి వెంట కాస్త్రీ

1949 సంవత్సరమున అమెరికాలో మెసాచుసెట్సు టెగ్నాలజీ ఇన్ స్టిట్యూట్ లో పరిశోధనలు చేయుచుండిన డాక్టరు మేరియా టెల్కెసు మెసాచుసెట్సు రాష్ట్రమున డోవరులో ఒక యింటిలో సూర్యుని వేడివలన యిల్లంతయు వెచ్చగనుంచుటకు సాధనచేసెను. సౌరపు స్త్రవ్యలో మార్పులు కల్గించుటకు గత 100 సంవత్సరాలుగా ప్రకృతి శాస్త్ర పరిశోధకులు కృషి చేయుచునేయున్నారు.

న్యూయార్కు విశ్వవిద్యాలయపు ఇంజనీరింగు కళాశాలలో సౌరపు స్త్రవ్యలో సూర్యుని వేడిమిని నిలువచేయు విధానమునకు పోర్టు ఫౌండేషన్ వారు యీ సౌరపు స్త్రవ్యలో మార్పులు చేయువారికి గ్రాంటు పూర్వకముగ ప్రోత్సాహమును కల్గింతుమని ప్రకటిచిరి.

కట్టె, బొగ్గు, నేలబొగ్గు, కట్టెలు లేనపుడు సూర్యుని వేడిని సూర్యకాంతపు రాళ్ల జోడింపుతో సూర్యుని వేడిని అరికట్టి సూర్యుడు మరుగుపడినపుడును సూర్యుడు ప్రకాశించునపుడును ఆ వేడిమిని నిపుణముగ సూర్యకాంతములద్వారా వేడిమిని

నిలువయుంచుటకే ఎన్నియో పరిశోధనలు జరుపుచు వచ్చిరి.

డాక్టరు మేరియా టెల్కెసు 20 సంవత్సరములు గొప్పదీక్షతో పరిశోధన చేసి రిఫ్లెక్టరును తగ్గించివేసెను. మేరియా టెల్కెసు తయారించిన సౌరపు స్త్రవ్యలో 300 ఫారిన్ హీటు డిగ్రీల వేడి చేర్చుటను కనిపెట్టెను.

అమెరికాలో రిసెర్చ్ విద్యార్థిని, విద్యార్థి బృందమువారు టెల్కెసు తయారించిన యీ స్త్రవ్యను 25 రూ. కనీసపు ధరకు ఎల్లరకు లభ్యమగునట్లు తయారింప యత్నించుచున్నారు. ఈస్త్రవ్యలో అత్యధికమగు వేడి సూర్యునుండి సులభముగ గ్రహించి వంటలు చేయవచ్చునని డిమాన్ డ్స్ట్రీటు చేయుచున్నారు.

ఈ సౌరపుస్త్రవ్య కూరలను వేయించుటకును, వంటుటకును సాధ్యపడుచున్నది. సౌరపుకుక్కరు ప్రశస్థమైనది రూ 80 లకు లభ్యపడునట. ఇది శ్రీమతి డాక్టరు మేరియా టెల్కెసు అనువిద్యార్థిని 20 సం॥ల పరిశోధనా ఫలితము.

“ర గ వ ర్త ని”

‘విజయ - రాఘవ’

(గతసంచిక తరువాయి)

‘అక్కయ్య వస్తోందని’ అందరూ అంటూండగానే భువనేశ్వరి రిక్తాదిగి లోపలికి వచ్చేసింది. వస్తూ-వస్తూ తమ్ములకు - చెల్లాయిలకు పకోడీ - కార పూస పాట్లాలు తెచ్చి వాళ్ళ చేతుల్లో పెట్టింది. వాళ్ళు తింటూ యెటో అడుకోంటానికేపోయారు.

భువనేశ్వరి తనకు తెలిసిన కథంతా పూసగుచ్చి నట్లు తల్లితో ముందు చెప్పేసింది. ఆ రాత్రికూడా అక్కడేవుండి తండ్రితోకూడా చెప్పింది. తల్లిని వొప్పించడం తేలికనిపించింది తండ్రికన్నా. ఎలాగైతే నేం “కట్నాలు - కానుకలు తీసికోకుండా రజనీ కాంతుడి వినాహుం చేయాలి” అని తల్లుకొని మరునాటినుండి వినాహ ప్రయత్నాలు జరుపడానికి నిశ్చయించుకొన్నారు.

ఆరాత్రి సన్నజాజి పందిరికింద, యిది వరకు తను వేసుకునే మడతయంచం వేసుకొని పడుకొంది. కాని కంటికి కుసుకుపట్టడంలేదు. సగంరాత్రయిందప్పటికి. “తనుచేసిన భువనేశ్వరి యేవిధమైన సంతోషంగా మారిపోయిందో” అన్నయ్యకు చెప్పాలని గబుక్కునలేచి, చెప్పలు బొడుక్కొని ఆ మసక తుపక వెన్నెల్లో శ్రుణులాగా గదిలో అన్నయ్య పుంటున్నాడని, తెలుసుకొని బయలుదేరింది. కిటికీలోంచి లోపలి వెలుగు కనిపిస్తోంది. ‘రజనీ కాంతుడు యేదో చదువుకొంటున్నాడుగదా’ అని అనుకొంది. నెమ్మదిగా గదిదగ్గరకొచ్చింది.

‘ఎవరో’ మనిషిరావడం శబ్దం, వ్రాసుకొంటున్న రజనీ కాంతుడికి క్రమేపీ వినిపించి, తగ్గిపోవడంతో, చేతిలో కలంకూడా వేగంపెచ్చి, తగ్గింది. కాని ‘యెవరోలే’ అని అంతలోనే అనిపించగానే మళ్ళా కలం వేగంతో పొచ్చింది.

కూర్చుకున్న పాటలోకి తీయలేని పదాలు దొర్లుకొస్తున్నాయి. ఆ భావమంతా తన అనుభూతిని వ్యక్తంచేస్తున్నట్లుగా తోచింది. తనలో తాను కూనిరాగంతో పాడుకొంటున్నాడు. ఆ కూని రాగాలాపన చిరు తరంగాలు కిటికీలోంచి దూసుకొచ్చి భువనేశ్వరికి కమనీయంగా మారిపోయేటట్లు చేస్తున్నాయి. ‘అన్నయ్య ఎంత బాగా పాడతాడు’ అని యీ నాడు యెవ్వరూ చెప్పకుండానే తెలుసుకున్నట్లునిపించింది. ‘లోపలికిపోతే యింకా బాగా వినవచ్చుగా’ అని ‘అన్నయ్యా!’ అని పిలుస్తామనుకొంది. కాని, “యిప్పుడు పాడుతున్నట్లు పాడతాడు” అని సందేహం, “అసలు పాడతాడని నమ్మకంయేమిటి” అనే దుగ్ధరంధూ సమ్మోళించడంతోనే రజనీ కాంతుడు యిందాకటికంటే బిగ్గరగా గొంతుసారింది -

“ఏమవుతానో, నే

నేమవుతానో -

మరులునుగొలిపి

మలయమారుత మవుతానో,

కమ్మని పూదేనెగ్రోలు

తుమ్మెడ నవుతానో

॥ ౪ ॥

ఏంచేస్తానో, నే

నేం చేస్తానో -

కావాలని బిగియారా

కొగిలించుకొంటానో,

మూతిముడువకే నేను

ముద్దు వెట్టుకుంటానో

॥ ఏంచేస్తానో ॥

చెట్టుచాటు దాగియుండి
చెంగుపట్టుకొంటానో -
బెట్టుచూపి బిగిసిపోతే
బ్రతిమలాడుకొంటానో || ఏంచేస్తానో ||

ఏమవుతానో నే
నేమవుతానో -
కళ్లతోడ కవ్విస్తే
కరిగి - సారిగి పోతానో.
తెలిసవ్వలు తొలకరిస్తే
పులకరించిపోతానో || ఏమవుతానో ||

గదిమెట్లమీద కూర్చుని భువనేశ్వరి పాటంతా విన్నది.

“మా అన్నయ్యకు యెటువంటి కోర్కెలున్నయి? రాగవర్ధని అంటే వాడికెంత యిష్టం! కళ్లతోడ కవ్విస్తే కరిగిపోతాడట! నవ్వితేచాలట ఒళ్ళంతా పులకరించిపోతుందట! బెట్టుచూపి బిగిసిపోతే బ్రతిమలాడుకొంటాడట. రాగవర్ధనే సర్వస్వం అని నమ్మివేశాడు. యీ పాటబట్టి వాడి మనస్సెట్లా వుందో తెలుస్తోంది. ఆమె అంటే యింత యిదిగా వున్నప్పుడు వాణ్ని వేరుగాతల్పి, మరొక పిల్లనిచ్చి పెళ్లిచేయడం నిజంగా వాడిపట్ల ద్రోహంచేసినట్లుగానే వుండేది. నిలువునా వాడి జీవితం నాశనం చేసిన వాళ్ళనుద్యోవాళ్ళం” అని అనుకొంటుండగా పాటక్రమేసీ తగ్గిపోయింది. భువనేశ్వరి మెల్లిగా లేచి, తలుపుతట్టుతూ -

“అన్నయ్యా” - అంది.

రజనీ కాంతుడు తన ప్రణయోన్మాదపు మధుర సంగీతంలోంచి తెప్పరిల్లి -

“ఎవరూ” అన్నాడు.

“నేనేగా ... భువనను” అంది.

చూలున వెళ్లి తలుపుతీస్తూ - రజనీ కాంతుడు.

“ఇదేమిటే! యింత అర్థరాత్రిపూట వచ్చావ్” - అన్నాడు.

“రావడం నాలుగంటలకే వచ్చాను. అమ్మ - నాన్నతో మాట్లాడి, భోజనాలయ్యేటప్పటికి యీ వేళయింది. ఒకసారి నిన్ను చూసిపోదామని వచ్చాను.” అంటూ లోపలికివచ్చి మానేటప్పటికి, టేబిల్ మీద వెలుగుతున్న దీపకాంతిలో మంచం మీద నిద్రపోతున్న రాగవర్ధని ముఖం కళ్ళకళ్ళలాడుతుండటం చూసి -

“అన్నాయ్! యిదేమిట్రా” అంది ఆశ్చర్యంగా.

రజనీ అనుకొంటూనే వున్నాడు - ■ ప్రశ్న తప్పకుండా అడుగుతుందని.

“ఇందులో ఆశ్చర్యపడాల్సిందేమీ లేదు. అందులో సువ్వెరగండేముంది” - అన్నాడు చిరు నవ్వుతో.

“ఎంతచేసుకొనే అమ్మాయివైతే మాత్రం పెళ్లి కాకముందే యీ విధంగా నాకుతుంటే యెవరేమను కొంటారో - తెలుసా!”

“భువనా! యీ సంగతి యీ చుట్టుప్రక్కల వాళ్ళందరికీ - మనలో కొందరికీ తెలుసు. నీకూ యీ మధ్యే తెలిసింది. అదెలాగో నాకు తెలుసు. పెళ్లియిన తరువాత సాగించే బ్రతుకుని యెప్పుడే పెళ్లియిందని అనుకొని సాగిస్తున్నాం. యిందులో సువ్వగాని, లోకంగాని వింతగా చూడవల్సిందేమీ లేదు. మీ అందరి మాపుల కేంద్రీకరణలో నేను మంగళనూత్రం కట్టినప్పుడే అది పెళ్ళి అవటం అని పించుకొంటుండటావ్. ■ విషయాన్ని నేను కాదన లేను. దాన్ని నేను విమర్శించను. అందరి ననుక్షంలోజరిగి, వారి మాన్యాక్షితులు మేంధరించి, తలంబ్రాలు పోసుకోవడం పెళ్ళి అనిపించుకొంటుందటావ్. దాన్ని నేనొప్పుకొంటాను. కాని అది తప్పని నేననను. యెవరికీ యిష్టంలేనిది నాకిష్టమైరప్పుడు, నాకు, నా కిష్టమైనదానికి, సహాయ సంపత్తులు లేనప్పుడు ఒండొరుల ఆత్మలే పరిణయానికి సాక్షి. పంచ భూతాత్మకమైనది - చరాచర సృష్టిలనుకారయై

ప్రకృతి అందరికంటే యెక్కువ సాక్షిభూతం. అ దృష్టిలోనే రాగవర్ధన్ని నేను యెన్నడో వివాహం చేసుకొన్నాను.

ఈ సంభాషణ యిలా సాగుతుండగా రాగవర్ధనికి కొంచెం మెలకువవచ్చింది. యేవో మాటలు తనకు సంబంధించినట్లుగా వినబడటంతో లేచి కూర్చోంది.

భువనేశ్వరి పూరుకోక - 'వదినా' - అంది.

రాగవర్ధని కళ్ళు సలుముకొంటూ, మంచదిగి, యేమనిపల్కరించాలో అర్థంకాక తికమకపడుతూ క్రిందకాపమీద చతికిలపడింది.

'వదినా' అనే టప్పుటికి రజనీకాంతుడికి సంతోషంకలిగింది. కాని హేళనగా అనడం కాదు గదా అనిపించింది.

రాగవర్ధని ప్రక్కనవున్న కూజాలో కాసిని మంచినీళ్లు త్రాగి -

"ఎంతనేసయిందండీవచ్చి" అని పల్కరించింది.

భువనేశ్వరి కల్మషంలేని హృదయిని 'కాబట్టి -

"ఇప్పుడే వచ్చినమ్మా" - అంది నవ్వుతూ.

"మా నువర్చల బాగుందా" అని అడిగింది రాగవర్ధని.

"ఆ బాగానేవుంది" - అంది.

"ఇంత ప్రాద్దుపోయిన తర్వాత వచ్చారేం"

"నాల్గుంటలకే మా అమ్మ గారంటికొచ్చాను. తేప్రాద్దున్నే మళ్ళా వెడతాను. చూసి వెడదామని వచ్చాను. సమయానికి నువ్వుకూడా వున్నావ్. సరే యిద్దర్నీ చూసినట్లుకూడా అయింది. పెళ్ళికాక ముందే ... " అంటూ భువనేశ్వరి రాగవర్ధని భుజం మీద చెయ్యివేస్తూ - రజనీకాంతునివంక చూస్తూ -

"అన్నయ్యా!" - అంది.

రజనీకాంతుడు సిగరెట్ ముట్టిస్తూ 'ఏమి టన్నట్లు చూశాడు.

"నీతో ఒక విషయం చెబుదామని వచ్చారా!"

అంది భువనేశ్వరి.

రాగవర్ధనికి యేదో అనిపించింది. అది యిది మిథ్యంగాలేదు.

రజనీకాంతుడు వినడానికి ఆశ్చర్యపడుతూ -

"ఏమిటే భువనా!" - అని అడిగాడు.

"జాగ్రత్తగా వినాలిమరి. 'ఊ' కొట్టంగానే సరిగాదు. ఒకవేళ నీ కమ్మాయి పుట్టినా, అబ్బాయి పుట్టినా మాతో విశ్వమొందాలినుమా! దాని కొప్పుకుంటేనేగాని నేను చెప్పను" అంటూ చెప్ప దల్చుకున్న విషయాన్ని దాచి దాచి బయటపెట్ట కుండా వుంటుంటే -

"అబ్బ! పూరికేనానపెట్టకు-చల్లకొచ్చి ముంత దాచుకోన్నట్లు యెందుకు దాస్తావ్" అన్నాడు రజనీ.

"ముందు వొప్పకోండి" - అంది భువనేశ్వరి.

"వోసి నీ యిల్లు బంగారంగానూ, అసలు విషయంయేమిటో తెలియదు. వొప్పకోమంటే యేమని వొప్పకోం" - అన్నాడు రజనీకాంతుడు.

భువనేశ్వరి చెప్పడానికి నిశ్చయించుకొంది.

"మా యిద్దరి పెళ్ళికి అమ్మ - నాన్న వొప్ప కున్నారు ... రేపటినుంచీ పెళ్ళి ప్రయత్నాలు చేస్తానన్నాడు నాన్న. వీలుగావుంటే యీ నెల లోనే చేస్తాట్ట" అంటూ యేదో చెప్పకొని పోతుంటే, తరువాత మాటలు రజనీకాంతుడుగాని, రాగవర్ధని గాని వినడం మానేసి, ఒకళ్ళ మొగాలొకళ్లు చూసు కొని నవ్వుకొంటూండగా, పెళ్ళిమాతురికి స్వభావ సిద్ధంగా వచ్చేసిగ్గు రాగవర్ధనికి, పెళ్ళికుమారునికి వుండ వలసిన హుందాతనం రజనీకాంతుడికివచ్చి, పెద్దలు నిర్ణయించిన శుభలగ్నాన, కల్యాణావేదికమీద యిద్దరూ తలంబాలు పోసుకొంటూండగా - "నీతమ్మ పెళ్ళిమాతురాయేనే" అనే సన్నాయి పాటలో శకుంతలమ్మ సంతోషం, నువర్చల - క్రాంతీనాథ్ ల ఆనందం, భువనేశ్వరి ఆనంద్ మోహన్ ల అనురాగం వరుని తల్లిదండ్రుల వాత్సల్యం నిబిడికరించుకొని పోయింది.

కాని గేటువద్ద రాగవర్ధని కన్నతల్లి పార్వతమ్మ కాచ్చే ఆనంద బాష్పాలు, హృదయంలోంచి పెల్లు బికే మాతృత్వం నిబిడికరించుకొని వుండో లేదో అనుహ్యం. కాని అది నగ్నసత్యం. దాగని - మాగని యుగధర్మం. కన్నబిడ్డ ఆనందం కన్నకడుపు అనుభవించినట్లు యితరంగా, యేదీ అనుభవించలేదు. యిది సృష్టిలోదాగిన మహత్తర విషయం. తెలు సుగోళల్లినవారే తెలివిగలవారు. అనుభవించినవారే ఆనంద స్వరూపులు.

సిరిసిరిమువ్వలు

“అదేమిటండీ! — వర్షంకుడుస్తుంటే గొడుగు ముడిచేసి తడుస్తూ వెళుతున్నాడు”

“క్రొత్తగొడుగు—యిప్పుడే పాపులో కొనుక్కొస్తున్నాను; వర్షానికి తడుస్తుండే మోసాని...”

రాజేంద్ర

“అమ్మాగారూ! మీపాత రవిక యిచ్చాడు కాదూ!”

“పిచ్చిదానా! నారవికలు నీకెలా పనికొస్తవే - వదులు కావూ!”

“నాకివ్వాలని మీకుంటే మీరవికలకు సరిపోయేటట్లు నన్ను సాకగూడదూ!”

“ఏమండీ! అంత దీర్ఘముగా చదువుతున్నారు - ఏమిటావు స్తకం!”

“వైవాహిక జీవితపు సౌఖ్యములు”

“అయితే అందులో భర్తలకు చెప్పిన నీతిని చదివారా!”

“లేదు - భార్యలకు చెప్పిన నీతిని చదువుతున్నాను”

ఆర్. యస్. లక్ష్మి

“ఏంరా సత్యం! పరీక్షలు బాగా వ్రాశావా”

“ఓ.....”

“అయితే యీసారి పరీక్ష గట్టెక్కినట్లే నన్నమాట”

“అదే ఆలోచిస్తున్నాను నాన్నా!”

‘నారసింహ’

“అబ్బ!బ్బ! మీతో యిక కాపురముచేయలేనండీ - ఏనుయ్యో, చెరువో చూచుకోవాలి”

“అయితే! - మరచాను - నీకు యీతరాదు జ్ఞాపకముందా.”

“నిజమేనండోయ్ మీరు చెప్పింది!....”

పిళ్లనుబ్బారావు

బాలనాగమకథ

(క్రీ. శ. 1340 ప్రాంతం)

శ్రీ తేకుమళ్ళ కామేశ్వరరావు

(గతసంచిక తరువాయి)

మహమ్మదీయబిల్గోగ్ పరిపాలన పిచ్చిపరి పాలన, కాబట్టి ప్రజలు, పరిపాలకులు పడని కష్టాలు లేవు. కాబట్టి వారు స్వాతంత్ర్యం సాధించదలుచు కొన్నారు.

కోస్తా జిల్లాలలో అనగా గోదావరి, కృష్ణ, గుంటూరు, నెల్లూరు జిల్లాలలో ప్రోలయ నాయకుడు అనే మహా వీరుడు బయలుదేరేడు. 1326 లో కోస్తా జిల్లాలకు స్వాతంత్ర్యం సంపాదించి పెట్టేడు. పశ్చిమ దక్కన్ లోని కంపిలి రాజ్యాన్ని మహమ్మదీయ ప్రతినిధియైన మాలిక్ నెలి అను నతడు పాలిస్తున్నాడు. అతనితో ఆరవీటిరాజైన సోమదేవరాజు స్వాతంత్ర్య యుద్ధం చేసేడు. అందుచేత దేశం లొంగడంతోదని మాలిక్ నెలి, తోగ్గ్ ముల్తానుకు చెప్పగా, అతను తన వద్దనున్న మోహరుణ్ణి కంపిలి ప్రాంతానికి పరిపాలకుడిగా ఏర్పాటు చేసేడు. కాని అతను ముల్తానుని ఎదిరించి స్వేచ్ఛగా పరిపాలించేడు. కర్ణాటక దేశంలో భల్లాలరాజులు తిరుగబడ్డారు. మలబారులో మహమ్మదీయ ప్రతినిధియైన అహ్మద్ సాహా స్వతంత్రుడయ్యేడు. ఇటు అనేకమంది తిరుగబడ్డారు.

తుగ్గ్, తిరుగుబాటుదారులను శిక్షించడానికి క్రీ. శ. 1334-35-లో బయలుదేరేడు. దక్కన్ దేశాన్ని దౌలతాబాద్ నుండి పరిపాలించడం కష్టమని దానిని రెండు భాగాలుగాచేసి పశ్చిమభాగానికి వీదరును, తూర్పు భాగానికి వరంగలును రాజధానులుగాచేసేడు. అయినా ఇవి దౌలతాబాదుకి

లాంగిఉండవలసిందే! వరంగలులో మాలిక్ కాబుల్ అను వానిని ప్రతినిధిగా నిర్ణయించేడు. ప్రోలయ నాయకుని బంధువైన కాపయనాయకుడు క్రీ. శ. 1336-37 * ప్రాంతాలలో కాబోలు వరంగలును జయించేడు. అంతటితో తెలంగాణం స్వాతంత్ర్యం పొందింది. 1336-లో విజయనగర రాజ్యానికి శంకు స్థాపనజరిగింది. పశ్చిమ దక్కన్ లో అమరాన్-ఇ-సదాహి అనువాడు తిరుగబడ్డాడు. ఈ తిరుగబాటులను తుగ్గ్ ముల్తాను అణచుచుదామని వచ్చేడు. కాని గుజరాతులో తిరుగబాటు జరగగా అక్కడను వెళ్ళేడు. అప్పుడు పశ్చిమ దక్కన్ లో అల్లాఉద్దీన్ హాసన్ అను నతడు బహమనీ రాజ్యాన్ని క్రీ. శ. 1347-లో స్థాపించేడు.

కాపయనాయకుడు తెలంగాణానికి స్వేచ్ఛను సంపాదించిపెట్టేడు. కాని అతనికి ఇద్దరు శత్రువులు ఏర్పడ్డారు. వారిలోపైన జెప్పిన అల్లాఉద్దీన్ హాసన్ ఒకడు. ఇతను క్రీ. శ. 1347-51 మధ్య కాలమందొకమారు వరంగలుపై దండెత్తేడు. అట్లే 1356-లో మరొకసారి దండెత్తేడు. కాపయనాయకుడి కుమారుడైన వి నాయకనాయకుణ్ణి చంపివేసేడు. కాపయనాయకుడికి మలిసోయి, ధిల్లీ ముల్తాను అయిన మాలిక్ ఫిరోజ్ సాహా బాల్ బన్ కో అను నాతని సహాయుడొరేడు. కాని అతను తన శక్తికి మించినపని అని జోక్యం కలిగించుకొలేడు. దీని వల్ల మరొక పిడుగువచ్చిపడింది. బహమనీ ముల్తాన్ వరంగల్ పై దండెత్తేడు. క్రీ. శ. 1364-65-లో

* A forgotten chapter of Andhra History P 69.

సంధిజరిగింది, కాని రేచర్ల నాయకుల శత్రుత్వం క్రమక్రమంగా వృద్ధిపొందింది. బలహీనుడైన కాపయ నాయకుడిమీద అనువోత నాయకుడు క్రి. శ. 1867.68 ప్రాంతాలలో విరుచుకుపడ్డాడు. కాపయ నాయకుడు వీరస్వర్ణంచేరుకున్నాడు. తెలంగాణం రేచర్ల నాయకుల చేతికిందికి వచ్చింది.

జంగం కథను వ్యంగ్యంగా రచించినందువల్ల కవి అసలు పేర్లనుమార్చి చెప్పవలసివచ్చింది. ఓరుగంటికి నుల్లాన పూరు అని థుగ్లక్ నామకరణంచేసేడు. దానికి కవి భూపక్రపట్టణం అని పేరు కల్పించేడు. దానిని నవభోజరాజు పరిపాలిస్తున్నాడు అన్నాడు కవి. ఈ నవభోజరాజు ఏవరు? ఇతను ఎవరు కాకతివీర ప్రతాప రుద్రుడా?

కాకతివీరప్రతాపరుద్రుడు తుగ్లక్ చేత క్రి. శ. 1323.లో ఓడించబడి బందీగా చేయబడ్డాడు. అతన్ని ఢిల్లీకి తీసుకుపోతూండగా నర్మదా నదీ తీరాన్ని మరణించేడని కలువచేరు కాసనం † నుంచి దారిలో చని పోయేడని సామ్స్ వ్యసారాజ్ అను మహమ్మదీయ రచయిత ‡ పల్ల తెలుస్తూంది. తెలంగాణం దౌలతా బాద్ నుంచి పరిపాలించబడింది. వరంగలు ప్రాంతాన్ని గురించి ఏమీ తెలియరావడంలేదు. కాని వరంగలులో స్థానికపరిపాలకుడులేడని మనం భావించరాదు.

వీరప్రతాపరుద్రుడు మరణించేడు. కాబట్టి జంగం కథలోని నవభోజరాజు అతను అనడానికి వీలులేదు.

‡ నవభోజరాజుపేర్లు చాల ఉన్నాయి. 18 వ శతాబ్ది చివరిభాగంలో గద్వాల సంస్థానాన్ని ఏలిన ప్రభువు సోమభూపాలుడు. ఇతను ముష్టిపల్లి తిరుమలరాయని పుత్రుడు. గద్వాల ప్రభువగు రామరాయలు ఇతన్ని దత్త పుత్రుడిగా గ్రహించేడు. సోమభూపాలుడికి నవభోజరాజు అను బిరుదుఉంది. కృష్ణదేవ రాయల ఆస్థానంలో ఉండినట్లే ఇతని ఆస్థానంలోకూడ అష్టదిగ్గజాలుండేవారు. సోమభూపాలుడు రతి రహస్యము, అష్టపది అను గ్రంథాలను రచించేడు.

[మా. ఆంధ్రపత్రిక 1.10.53.లో బులును పెంకటరమణయ్యగారు రచించిన కవులు - కవిసోమ కులు అనువ్యాసం.]

† A forgotten chapter of Andhra History P. 14.

‡

Do

Do

పాలకులుగానుంచి, వెనకటి హిందూ మంత్రులను కొందరిని మంత్రవర్గంలోకి తీసుకొని, మధ్యమార్గ మవలంబించి హిందువులను లాంగతీయడానికి * ఉల్లంఖాన్ ప్రయత్నించేడు.

కాబట్టి 1323.లో ఉల్లంఖాన్ వరంగలును గెల్చుకొని ఒక హిందూపరిపాలకుణ్ణి ఏర్పరిచి ఉండాలి. అతనికే జంగంకథాకవి నవభోజరాజు అను పేరుపెట్టి ఉండాలి. భావిపరిశోధనవల్లగాని ఈ చరిత్రాంశాలు బైబిలపదవు.

భోజరాజు అను పేరు కాకతీయుల కాలంలో వాడుకలో లేకపోలేదు. కాకతీయగణపతిదేవుడు తన నేనానాయకుడైన సామంత భోజుణ్ణి సైన్యంతో కూడ క్రీ. శ. 1249.లో దక్షిణ దిగ్విజయ యాత్రకి పంపేడు. భోజుడు కంచిన జయించి కాకతీయ రాజ్యాన్ని విస్తరింపజేసేడు. †

జంగంకథలోని నవభోజరాజు ఢిల్లీకి కప్పంకట్ట లేకపోయేడు. అందుమీదట ఢిల్లీ సుల్తాన్ అతన్ని పనినొంది తొలగించి, కోటను ఏలించేసేడు. ఇట్టి దుష్టపరిస్థితులే ఆ కాలంలో ఉండేవని చరిత్రనుంచి తెలుస్తూంది. కాబట్టి ఢిల్లీ సుల్తాన్మీద ప్రజలు, నాయకులు తిరగబడ్డారని చెప్పవచ్చు. ఢిల్లీ సుల్తాన్ విషయమట్లుండగా స్థానికులైన మహమ్మదీయులు చేస్తూండిన దుండగాలను ఈ జంగంకథ విశదపరుస్తూంది. నాగళ్ళపూడిలో నివసిస్తూన్న ఘోరొకడు బాలనాగమ్మను ఎత్తుకుపోయేడు. వాడిని చివరకు బాలవద్దిరాజుచంపి అమెను రక్షించేడు. ఈ అంశమే ఈ గేయంలో వివరింపబడింది. బాలనాగమ్మకథ 1323.కి 1333.కి మధ్య జరిగిందని చెప్పవచ్చు. ఈ పాట రచనకూడ సమాపకాలంలోనే జరిగిఉండాలి. కాబట్టి దీని రచనాకాలం క్రీ. శ. 1340 ప్రాంతమని చెప్పవచ్చు.

ఆ ధు ని కీ క రణం

ఈ గేయంలోని భాషలో ఒక్కొక్కప్పుడు వెనకటిమాటల బదులు కొత్త మాటలు కనబడు తూంటాయి. ఇట్టి సందర్భాలలో చేరినవేట్రూపు, రసీదు అను పదాలు అని పూర్వమే తెలియజేసేను. అట్లే దీనిలో ఢిల్లీపాదుషా అను మాట కనబడు తూంది. పాదుషా అనుమాట క్రీ. శ. 1500 ప్రాంతంలో ఢిల్లీపాలకుల బిరుదు. ఢిల్లీ సుల్తాన్ అనుపదం ఆధునికం (Modernize) చేయబడి ఢిల్లీ పాదుషా అయింది. కాబట్టి అది గేయకాల నిర్ణయానికి తోడ్పడదు.

ఇది ఎట్టి కావ్యం?

ఇది దుఃఖాంత కావ్యమా, లేక సుఖాంత కావ్యమా అనేది ఒక ప్రశ్న. కథ ప్రారంభించిన దగ్గరనుంచి మునుగుగా చివరిదాక కష్టాలతో నిండి ఉంటుంది. కాని చిట్టచివరకు యుద్ధంలో చచ్చిన రాజులు, సైన్యం బ్రతుకుతారు. ఈ విధంగా కవి దీనిని సుఖాంతంచేసేడు. ఇది ఒక సంప్రదాయంగా వెలిసింది. కాబట్టి ఇట్టిమార్పు చేయబడింది. సంస్కృత కావ్యాలు సుఖాంతంగా ఉండాలను సంప్రదాయం వంటిదే ఇదికూడ. ఇదొక కృతక పదతి. సంప్రదాయంగా ఏర్పడడంచేత జంగంకథా కవులు దీనిని విస్తరించక అనుసరించేవారు. శ్రోతలు కూడ దానిలో విత్వీన్యాయం (poetic justice) ఉన్నట్లు తృప్తిపడేవారు. కాని ఇది నిజానికి దూర మన్న సంగతి మాత్రం మనం మరువరాదు. ఏద యినా, ఇది సుఖాంత కావ్యమే!

సాంఘిక స్థితి

కథాకాలంనాటి సాంఘికస్థితి దీనిలో విరివిగా వర్ణించబడింది.

* Early Muslim Expansion in South India by Dr. N. Venkataramanaiah P. 121

† The early Muslim Expansion in South India by Dr. N. Venkataramanaiah P. 6.

రాజుగారి కోట గవనులవద్ద శూరజంతువులు కూడ కావలిగా ఉంచబడతాయి. ఊరికి తిరిగివచ్చిన రాణిని రాజు ఉత్సవంతో ఎదుర్కొంటాడు. రాజులు వేటకి వెళతారు. లేఖలను దేగలకు కట్టి పంపుతారు.

రాచస్త్రీలకు గోహఉంది. మంత్రసానులున్నారు. గర్భవతికి మంత్రసాని మంత్రించిన జలమిస్తుంది. కాబట్టే ఆమెకు ఆపేరువచ్చిందని చెప్పవచ్చు. మాతురు జన్మించగా రాజు ఊరంతటా భారి (పుత్రి కోత్సవం) పంచిపెట్టినాడు. దానివర్ణన—

పన్నెండుపుట్ల ఖండచక్కెరేమి
ఎనిమిదిపుట్ల పంచదారయపుడు
ఆరువందల ఆకుమోదలేమి
ఏడుం పోకవక్కలయిన
పట్నమంతయు భూరిపంచినాడు

తన బిడ్డను తాను తేరబారిమానే పిల్లకి దప్పి తగులుతుందని తల్లి ప్రాణం అనుమానిస్తుంది. పిల్లలకు నామకరణ మహోత్సవంచేస్తారు. చిన్న పిల్లలకు నామకరణ మహోత్సవంచేస్తారు. చిన్న పిల్లల చేతులు జ్యోతిష్కులకు చూపించేటప్పుడు పరదా అవతల ఉండాలి! బిడ్డలు అచ్చనగిలలు, నువ్వి పాటలు, బొంగరాలు అడడం నేర్చుకొంటారు. వారికి చిన్నప్పటినుంచి నగలంబే ఎంతో ముచ్చట! పసి ఆడపిల్లలు గుత్తపురవికెలను తొడుగుకొంటారు. ఈ అలవాటు ఇప్పటికీ కూడ పశ్చిమాంధ్రంలో ఉంది. మారుటి తల్లికి సవతితల్లి పిల్లలంటే ఎంతమాత్రమూ సరిపడదు. మందులు పెడితే మరులుకలుగుతాయని నమ్మకం. రాజుకి చిన్న భార్యమాటే పథ్యమవుతుంది.

పెళ్ళిమాతురికి పెళ్ళికొడుకు పెళ్ళిలో కొన్ని ఆభరణాలిస్తాడు. రాజుల మహిళలలో గాజులపెట్టి గాజులువేయగా ఆతనికి సర్వాభరణము, పూల హారాలు, నూటపదహారులు, జోడు కాలువలు (పుట 113) లభిస్తాయి. మాణిక్యాలదేవి మరణిస్తూ తులసి తీర్థం పుచ్చుకొంది.

హిందవులు పద్దెనిమిది జాతులవారనిలెక్క. వేద రాసి పెద్దమ్మది పూటకూళ్ళవృత్తే! వరహాకి భోజనం లభిస్తుంది. ఆమె ఇంటిలోనే విశ్రమించ వచ్చు.

రాజు శేరనులను ఎట్లు శిక్షిస్తాడో చూడండి. శేరనుణ్ణి చెట్టుకి వ్రేలాడగట్టి చింతబరికెలతో బాదు తారు. ఒళ్లు కాలుస్తారు. ఒంటికి నున్నం పట్టి స్తారు.

ఆకాలంలో వృత్తిపనులు మంచి సిద్ధిలో ఉన్నాయి. వీలలు జరిబొందులు తొడుగుకొంటారు. పట్టుపెల్లాలు, అడ్డతెరలు ఉన్నాయి. కంసాలి బతుడు నగలను తియ్యరుచేస్తాడు. నాగబంధపు చీరలున్నాయి (పుట 45).

దుశ్శకునాలలో నమ్మకం విశేషంగా ఉంది. రాజుకి కీడు గాపరించేముందు పట్టపుటేనుగు చస్తుంది. ఇంటి మొగదూలం విరిగిపడుతుంది. గిన్నెలదొంతి తిరగబడుతుంది. పాలకుండ పగులుతుంది. దొడ్డిలో ఆవులు చస్తాయి.

ఈ కథలో ఆనాటి సాంఘికసిద్ధి విరివిగా చెప్పబడింది. ఈ కవి రెండు మాటలలో చెప్పే ముభావం మనిషికాదు.

కథతీరు

బాలనాగమ్మకథ (క్రీ. శ. 1340 ప్రాంతం) చారిత్రికం. కాని దీనిలో ఊహకల్పనలు జాస్తి అయ్యాయి. పైగా జంగంకథలలో కొన్ని సంప్రదాయాలు అనుసరించబడతాయి. ఇందువల్ల ఇది అర్ధగంధర్వకథ (Semi-Fairy Tale) లాగు కనబడుతుంది. అయినప్పటికీ ఇది పూర్తిగా ఉపజ్ఞా (Original) రచన. ఆకాలంనాటికి (క్రీ. శ. 1340) ఆంధ్ర గ్రాంధిక వాఙ్మయం అనువాదాలలోను, అనుకరణలలోను మురిగిలేలుతుంది. అటువంటి సందర్భంలో ప్రజావాఙ్మయమైన జంగంకథలు పూర్తిగా స్వతంత్రంగా, ఉపజ్ఞతో వర్ణిస్తాయి. జంగంకథలలో బాలనాగమ్మకథ సాటిలేనిది.



సీరియల్ కథ

విజయలక్ష్మి

శ్రీ పిళ్ళా సుబ్బారావుశాస్త్రి

అగ్నిసింహుడంటే నిజంగా అగ్నిలాంటి అడుపులంట పారిపోతున్నాడు. - అవును మరి. వాడు. ■ రోజుల్లో రాజులు, చక్ర వర్తులు, ప్రజలు, వీరులు అంతా అగ్నిసింహుడి పేరు చెబితే గడగడలాడేవారు, గజగజవణికేవారు. అగ్నిసింహుడు ఒరి మూర్ఖుడు, క్రూరుడు, కుటిల స్వభావం గలవాడు. అగ్నిసింహుడిలో కంచుకాగడా పెట్టివెలికినా, దయ, నీతి, న్యాయం, ధర్మం అన్నవి మచ్చుకయినా కనిపించవు.

అగ్నిసింహుడు సింహకోట రాజు. ధైర్యం, సాహసం, భుజబలం, కండపుష్టి గలవాడు. అగ్నిసింహుడికి ఎంత డబ్బు వున్నా, ఎంతరాజ్యమున్నా తృప్తి అన్నది లేనేలేదు; ధనకాంక్ష, రాజ్యకాంక్ష తప్పితే!

అగ్ని సింహుడు ఎంతసేపూ సైన్యంతో యితర రాజ్యాల మీదపడి, ఆ రాజ్యాలని నాశనంజేసి, ధనం కొల్లగొట్టుకు పోయేవాడు!

సాగర సామ్రాజ్య ప్రజలు పిడికిట్లో ప్రాణాలు పెట్టుకుని కొండలంట, గుహలంట

అడుపులంట పారిపోతున్నాడు. - అవును మరి. సాగర సామ్రాజ్యంమీద నరరూపరాక్షసుడు, అగ్ని సింహుడుయుద్ధం ప్రకటించాడు. గెలుస్తామని ఎవరికీ నమ్మకంలేదు! ఎలా వుంటుంది? సాగర సామ్రాజ్య అధిపతి విజయవర్ధనే నమ్మకంలేదు...!

అగ్నిసింహుడు ఎటువంటిరాజ్యాన్నయినా సరే, ఎంత సైన్యంవున్నా సరే ఒక్క మాటు కబళించి వేస్తాడు. జయాపజయాలు తర్వాత చూసుకోవచ్చు. ముందు ప్రాణాలు రక్షించుకుంటే చాలు అని సైనికులు సహితం మాయమవసాగాడు.

“ప్రభూ! ‘అగ్నిసింహుడ’నే సరికి ప్రతీవారికి భయమే...! సైనికులంతా యేమయ్యారో ఒక్కడకూడా లేకుండా రాత్రికి రాత్రి మాయమయ్యారు. ముందు మనవంశం నిలబడేట్టు చూడాలి!” అన్నాడు మంత్రి.

“మంత్రి!... చిక్కులన్నీ ఒక్కసారే వచ్చి పడ్డాయి...! రాణి చచ్చిపోయి

మూడుమాసాలయినా పూర్తికాలేదు . !
ఆ పసిపిల్లగతేంగావాలో... ”

“ప్రభూ...! విచారిస్తే లాభంలేదు.
ఇప్పుడు మనం మనకర్తవ్యం గురించి
ఆలోచించాలి....! మనం ముసలివాళ్లం.
మనం పోయినా బెంగలేదు. కాని మన
వంశ గౌరవం నిలబడేది యెట్లా?”

“అదే ఆలోచిస్తున్నాను....మనవంశం
నిలబడాలంటే ఏన్నార్థంవాడు ఆ పసి
పిల్లాడే ముఖ్యం. ఆడపిల్లవల్ల వంశం వృద్ధి
గాదు. నువ్వు ఆ యువరాజుని తీసుకొని
పారిపోయి, జాగ్రత్తగా పెంచి పెద్దవాణ్ని
చేసి ఒకరాజుని చెయ్యి....!” అంటూ
విజయవర్మ సంతతస్సరకొడుకు సాగర
సింహుని ఒప్పజెప్పాడు మంత్రికి.

‘చిత్తం ... మీరుగూడా యెలాగ
యినా అమ్మాయితో తప్పించుకోండి....’
అంటూ మంత్రి మారువేషంతో కుర్రాణ్ని
తీసుకుని ఎక్కడికో పారిపోయాడు.

రాజ్యమంతా అల్లకల్లోలంగావుంది.
అగ్నిసింహుడప్పుడే రాజ్యంలో ప్రవేశించే
శాడు! అప్పుడే అగ్నిసింహుడి రథచక్రా
లక్రింద ఎండకో పసిపిల్లలు, స్త్రీలు,
పురుషులు, ముసలివాళ్లు, నోరులేని జంతు
వులు పడి నలిగిపోతున్నారు! సముద్రం
ఘోషించినట్టు రాజ్యమంతాఘోషిస్తోంది.
రథచక్రాలక్రింద పడుతున్నవాళ్ల ఎము

కలు పటపటమంటున్నాయి ,రక్తంకాల్వ
లుగడుతోంది... !

త్రేతాగ్నిలా కల్లు, నల్లటిశరీరం,
బొద్దుమీసాలు తళతళ మెరిసే చేతిలో
కత్తి భయకంపితుల్ని చేస్తూ అగ్ని
సింహుడు విరగబడి నవ్వుతూ, వినోదాన్ని
సృత్యాన్ని, నాటకాలని చూస్తున్నట్టుగా
చూస్తూ రథాని కెవరయినా పొరపాటున
అడ్డుపడితే, తన కత్తితో వాళ్లతలలు
ఛార్...మనిపిస్తున్నాడు.

“అగు ...! అహ్వహ్వ ...! ...
పిరికిపందా! ఎక్కడికి ప్రయాణం...?
అగ్నిసింహుడికే “టాప్” వెయ్యాలను
కున్నావ్? ... అది భగవంతుడికికూడా
చేతగాదు.. ?.. ఏమిటది? ఖజానాలో
డబ్బుగాదా...!” ఆ భవనందర్దరిల్లింది!!
కాశంపడిపోతున్నట్టుగా, భూమికూలి
పోతున్నట్టుగా అనిపించింది!! ఆ మేడ
మేడంతా ఒక్కసారి కదిలి, గోడలన్నీ
బీటలు పడినై!!!

విజయవర్మ గజగజ వణికిపోయాడు!
నోటంట మాటరాలేదు! చెమటలు
పోసేసినై !

“ప్ర.. భూ...! ఊ...మించండి...!
ఇది ... ధ...న.. మే!” అతికష్టమీద
అనగలిగేడు.

“ఎందుకు తీసుకువెడుతున్నావ్.. ?”

“తుమించండి...! మీకు పనికిరాదు కాబట్టి...”

“అఁ ... హఁ! నాకు పనికిరానిది దబ్బెలా అవుతుంది...? చూపించు...!”

“చూడండి...!” - విజయవర్మముసుగు తీశాడు. హఁయిగా, ఆనందంగా నిద్ర బోలొంది పసిపిల్ల.

“పిల్లా ...! ఇహ్ ... హీహ్వా...! ఘా ... ఘా!” - ఎడంచేత్తో ‘ఫెలో’మని కొట్టేడు అగ్నిసింహుడు.

విజయవర్మ ఏమీ అనలేదు! ఎందు కనలేదు? విజయవర్మకి బలంలేదా? ధైర్యంలేదా? రాజపుత్రుడుకాడా!??? అగ్నిసింహుణ్ణిచూసి భయపడ్డాడా? పిరికి పందా? - అనుకుందికి వీలేదు. విజయవర్మ ధైర్యపరాక్రమాలుగలవాడు! కాని ప్రజల నాశనం, అతనికి యిష్టంలేదు! రెండోది కడుపుతీపి! ... కన్న కూతురు! పసిపిల్ల...! మూడుమాసాల పసిగుడ్డు...!

“ఆఘూ...” త్రుళ్లిపడ్డాడు విజయ వర్మ. వెళ్ళిపోతున్న విజయవర్మ తిరిగి వచ్చేడు.

“మంత్రి! జోస్యడేమన్నాడా?” అంటూ మంత్రిని ప్రశ్నించాడు అగ్ని సింహుడు.

“అదే, ప్రభూ! మీరు ఒక అమ్మాయి వల్ల మరణిస్తారని...”

“సైన్యాధిపతి!”

“చిత్రం...!”

“జోస్యం నిజమవుతుందా?”

“అవుతుంది, ప్రభూ...!”

“అఁ...హఁ ...! ఎవరికయినా జరి గిందా?”

“ప్ర...భూ! ఎవరికోకాదు, నాకే జరిగింది!”

“ఏం, జరిగింది?”

“ఒక జోస్యడు నాకు ముగ్గురు పెళ్ళా లని, మొదటి యిద్దరూ పెళ్లయిన రెండు నెలలకే చస్తారని, మూడో భార్య జీవి తాంతంవరకూ వుంటుందని, కాని పిల్లలు కలుగరని, నాకు సంతానప్రాప్తిలేదని చెప్పాడు...! నిజంగానే యిద్దరు భార్యలు పోయారు! మూడో భార్య వుండండి. సంతానంకూడాలేదు!”

“అఁ ... అలాగా! మరి నువ్వే కాలం బ్రతుకుతావని చెప్పాడు?”

“ఇంకా ... పద్దెనిమిదేళ్లు బ్రతుకుతా వండి” అంటూ చెప్పాడు సైన్యాధిపతి.

“అయితే, మన జోస్యడి ప్రకారం నన్ను యీ అమ్మాయే పెరిగి పెద్దదై చంపవచ్చు...! కాబట్టి వీళ్ళిద్దర్నీ తీసుకు పోయి ఊరవతల చిత్రవధచేయండి” అంటూ ఆజ్ఞాపించాడు అగ్నిసింహుడు.

విజయవర్మ పాపం, కాళ్ళావేళ్ళాపడి ఎంతగానో బ్రతిమలాడుకున్నాడు. కాని లాభంలేకపోయింది. భటులు విజయవర్మని బంధించేశారు!

విజయవర్మని పసిపిల్లని ఊరవతలకి తీసుకువెళ్ళారు భటులు. విజయవర్మ విడిపించుకునేందుకుగాను ఎంతో ప్రయత్నించాడు. కాని లాభం శూన్యం.

రాజ భటులు విజయవర్మని చెట్టుకుకట్టి పిల్లని క్రిందపడేశారు. పిల్ల ఏడుస్తున్నా ఆ కఠిన పాపాణ హృదయులకి దయ అన్నది కలుగలేదు!

విజయవర్మ అరువులకి అడవి ప్రతిధ్వనిస్తోంది! అతని రెండు చేతుల్ని

ముక్కలు ముక్కలుగా ఖండించారు భటులు...

విజయవర్మ మెడకు తాడువేశారు.

దీంతో విజయవర్మ మరణించినట్టే! విజయవర్మ గట్టిగా అరుస్తున్నాడు. ఊరి తాడు పీకెను నులిమేస్తోంది! తాడులాగు తున్న సేవకుడు 'అమ్మా' అంటూ పెద్ద కేకపేసి నేలకూలాడు...! - దూరంనుంచి అరువులు వినిపిస్తున్నాయి! వాళ్లంతా కొండవాళ్ళలావున్నారు.

విజయవర్మని, ఒక సేవకుడు కత్తిదూసి గుండెల్లో పొడిచేశాడు! - అదే సమయంలో పదిబాణాలువచ్చి అక్కడున్న సేవకులను నేలకూల్చాయి!

పా తు) డు గా రి
బా ల స ం జీ వి ని (Regd)
పిల్లల లివర్ అండ్ స్ట్రీట్ వ్యాధులను నివారించును
డాక్టరు పిల్లా పాపయ్య పాత్రుడు అండ్ బ్రదర్స్,

19, దక్షిణ మాడవీధి, మైలాపూరు, మదరాసు-4. Phone 71354

కుంభకోణము బ్రాంచి : 1. సారంగపాటి కోవిల, తూర్పువీధి.
అన్ని మందుల షాపులలోను దొరకును.

(1128 పేజీ తరువాయి)

అప్పుడే ఎనిమిదిన్నర, తొమ్మిది అవస్తోందికూడాను.”
తిరిగి చదువులో పడిపోయాడు శంకరం.

మీటింగు లేకపోతే బాబు ఎక్కడికి వెళ్ళినట్టు?...
కొంపతీసి, ఏజ్వరమో, తలకాయనో పోవచ్చు,
రాలేక తోవలో పడిపోలేదుకదా? ... అబ్బే!
అలా జరిగిందాడు. ప్రొద్దుటే ముసరుగా, బాగానే
వెళ్ళేడు స్కూలుకు. పాఠశాల తం శంకరంకూడ
మాకాడుటగా, ఏమైన మనిషిమారినట్లయితే నాతో
శంకరం చెప్పమా?

ఒకవేళ ఏసినీమాకైనా వెళ్ళేడేమో! ... ఛీ. ఛీ.
అటువంటి పాడుసినీమాలకు ఎప్పుడు వెళ్ళేడు నా
బాబు. వెళ్ళినా వీడికి డబ్బులు ఎక్కడివి? దొంగ
తనంగా ఎత్తుకుపోయాడేమో! ... అయితే ఇటు
వంటి దొంగబుద్ధులుకూడ పుడుతున్నాయన్నమాట.
ఇంటికివచ్చిన తరువాత నాలుగు చివాట్లు పెట్టి,
గట్టిగా బుద్ధివచ్చేటట్టుగా తన్ని తేనేకాని ఓ దారి
లోకిరాడు. జానికమ్మగారికి కోపం ఎక్కువైంది.
అంతకోపం ఆవిడకు ఇంతకుముందెప్పుడూరాలేదు.
■ సమయంలో బాబు కండ్లకు కనపడినట్లయితే, వళ్ళు
తెలియని ఆవేశంలో ఏమైనా చేసేస్తుంది.

గబగబా లోపలకు వెళ్ళి డబ్బులు పెట్టే తీసి
చూసింది. తను అందులో వేసినడబ్బు, తీసినడబ్బు,
అన్నీ లెక్కచూసుకుంటే, సరిగ్గా సరిపోయింది.
అయితే వీడు ఇంట్లో డబ్బులు పెట్టి, సినీమాకు పోలే
దన్నమాట ... మరి వీడు ఎక్కడికి వెళ్ళినట్లు?

ఇంకా ఏవేవో అనుమానాలతో, ఆవిడ మనస్సు
ఎంతో బాధపడింది. నిశ్చేపంలాంటి కుర్రాడు,
పాడున్నే హులుచేసి చెడుబోతువుంటే, ఆమె సహించి
చూస్తూ వూరుకోగలదా? తన వంశానికి శాశ్వత
పేరు, ప్రతిష్ఠలు తెస్తాడని, తను ఆశించిన ఆశంతా
నిరాశకావలసినదేనా? బాబు భవిష్యత్ అంతా
భస్మంకావలసినదేనా? ఇటువంటి చిన్న చిన్న విష
యాల దగ్గరనుంచి తగిన శ్రద్ధ తీసుకోపోతే, బాబు

జీవితం తప్పకుండా వక్రమమైన మార్గంలో పడితీరు
తుంది. అప్పుడు తను ఆశించిన ఫలితం ఫలప్రదం
కాడేమో! ... బాబును గురించి తలపోస్తూ, బాబు
చదువుకునే చాపమీదే నిద్రపోయింది జానికమ్మ
గారు. ...

బాబు స్కూల్లో చేరటానికిముందు, బాబు
చదువు విషయమై తనుపడ్డ తాపత్రయం ... శ్రమకు
ప్రతిఫలంగా బాబు మాపెట్టిన క్రమశిక్షణ ... కొంత
వరకు తన ఆశయనిధి... స్కూలునుంచి వచ్చేటప్పుడు
కానీ, వెళ్ళేటప్పుడుకానీ, చెయ్యివులోను, కాలవ
లోను, స్నానాలు చేయటంకానీ, ఈతలాడటం
కానీ చెయ్యని బాబుచేత తన చేతిలో చెయ్యి
వేయించుకోవటం... చెడున్నే హులుపోకుండా జాగ్ర
త్తగా మనుటకుంటానని బాబు యిచ్చిన వాగ్దానం
... అప్పటినుంచి యిప్పటివరకు బాబు నడవడిక ...
మొదలైనవన్నీ తన మనః ఫలకంలో ఓ చిన్న సినీమా
రీలులా తిరగటం ప్రారంభించాయి.

రాత్రి పదో, పదిన్నర అవుతుంది. గ్రామం
అంతా మాటుమణిగింది. ఆ వీధిచివర, ఎక్కడో
అరుస్తున్న కుక్కధ్వని, పక్కంటివాళ్ళింట్లో గుట్టు
తప్పు, జానికమ్మగారికి మరో ధ్వనేమీ వినిపించడం
లేదు. ... ఇంతలో వీధిమెట్లు ఎక్కుతున్నట్లుగా
అడుగుల చప్పుడు వినపడింది. బహుశా, బాబు
అయివుంటాడని జానికమ్మగారు వూహించింది.

“అమ్మా” నెమ్మదిగా పిలుస్తూ, అతి నెమ్మదిగా
తలుపు తట్టేడు బాబు. పిలిచేటప్పుడు బాబు కంఠం
సువ్ధంగా వణుకుతోంది.

జానికమ్మగారు మెలుకువగావుండికూడ, బాబు
పిలుపుకు సమాధానం యివ్వలేదు. ఇంత ఆలస్యంగా
వచ్చినందుకుగాను బాబును నలిపిపడేద్దామా అన్నంత
కోపంవచ్చింది ఆవిడకు.

“అమ్మా” తిరిగి కొంచెం గట్టిగా పిలచాడు.
జానికమ్మగారు మాట్లాడలేదు. తలుపు తియ్యవే
అమ్మా అంటూ తలుపును గట్టిగా ఓతాపు తన్నేడు.

అయినా జానికమ్మగారు సమాధానం యివ్వలేదు. “అమ్మా! తలుపే” ఏడుస్తూ, తలుపు తట్టేడు.

జానికమ్మగారి కోపం పటాపంచలయిపోయింది. ఎంతకనినగా, కోపంగావుందాచునుకున్నా “అమ్మా! అని బాబు మృదువుగా, ప్రేమతో పిలచేటప్పటికి తన మృదయం వాత్సల్యంతో నిండిపోయింది. “అ! వస్తూన్నా బాబు” ఎంతో ఆహ్లాదంతో జవాబిచ్చి, లేచి తలుపుతీసింది.

“అమ్మా! అంటూ అద్దైర్గవడినబాబు, తల్లి కొడుకుంటేమోనన్న భయంతో, గుమ్మంలో నిలుచుండే ఏడవటం ప్రారంభించాడు.

“అదేమిటిరా - అల్లా ఏడుస్తున్నావ్ ... ఆకలేస్తోందా? రా—లా—పలికిరా—అన్నం తిందువుగాని” ఎంతో లాలనగా పిలచింది. గబగబా కాళ్లుకడిగి అన్నం పెట్టింది బాబుకు జానికమ్మగారు.

అదేమిటి? ఇంత ఆలస్యంగా వచ్చినందుకు అమ్మ నన్ను కూతలెయ్యలేదేమిటి? ... ఆఖరికి ఆలస్యంగావచ్చావేమిరా అనికూడ అడగలేదేంచెప్పా? పైగా ఎంతో సంతోషంతో అన్నంకలిపిపెడుతోంది కూడాను. బాబు ఆశ్చర్యపోయాడు. ... దెబ్బలు తప్పినందుకు బాబు చాల సంతోషించాడు.

భోజనం అయిన తరువాత రాత్రి పదకొండు గంటలకు, బాబు పుస్తకం పుచ్చుకుని లైటు దగ్గరకు చేరేడు. జానికమ్మగారు “ప్రాద్దుపోయింది ... ఆనవసరంగా మేలుకుని ఆరోగ్యం చెడగొట్టుకోకు. పడుకో” అనికూడ అనలేదు. మాట్లాడకుండా మంచమీదపడుకుని తీక్షణంగా ఆలోచిస్తోంది.

బాబు, ఓ అరగంటవేపు చదువుకుని, పడుక్కుండుకులేవబోయాడు. భయంతో తల్లికేసి చూశాడు, నిద్రపోతోందో, మెలుకువగా వుందోనని. బాబు మెల్లగా చప్పుడు చెయ్యకుండాలేచి, పుస్తకాలు పెట్టెలోపడేసి, లైటు చిన్నదిచేసి, మంచంకూడ చప్పుడవకుండా కూర్చున్నాడు. ఇంక పడుకోబోకున్నాడు. ...

“ఒరేయ్! ఇల్లారారా” మంచంమీదపరుండే పిలచింది జానికమ్మగారు నెమ్మదిగా. ఆ పిలుపులా

కాతన్యం స్పష్టంగా గోచరిస్తోంది.

బాబు భయంతోలేచాడు. ఏదో ఉపద్రవం రాబోతోందనే ఊహించాడు. వెళ్లి తల్లి మంచం దగ్గర కూర్చున్నాడు చేతులుకట్టుకుని.

“అలా మంచంమీదకూర్చో” మంచంమీద కూర్చోమని కనురెప్పలతో సంజ్ఞ చేసింది జానికమ్మగారు.

నదురుతూ, బెదురుతూ, బాబు వెళ్లి, తల్లి కాళ్ల దగ్గర కూర్చున్నాడు. అతని మాపులు చూస్తుంటే, ఏదో తప్పిదంచేసినట్లుగా కచ్చితంగా కనపడుతున్నాయి. “ఇంతవరకు ఎక్కడికి వెళ్లేవురా?” కోపంగా, అధికార స్వరంతో అడిగింది జానికమ్మగారు, బాబు కళ్ళలోకిమాన్సూ.

బాబు, సమాధానం చెప్పటానికి భయపడి, తల కాయవంచేసుకున్నాడు. “ఎక్కడికి వెళ్లావ్?” తిరిగి హుంకరించింది.

(సశేషము)



అన్ని
నొప్పులకు

అమృతాంజనము

స్వ దేశం లో సేవ చెయ్యడానికి తిరిగివస్తున్న భారతమహిళ



ఒక భారతయువతి తన భర్త 1941 లో గతించగా నర్సింగ్ వృత్తి స్వీకరించి, ఉన్నత విద్య అభ్యసించాలని ఆశపడి చివరికి సాధించింది. ఎలాగో తంటాలుపడి అమెరికావచ్చి, బాప్టస్టు యూనివర్సిటీలో చేరి, ఈ మధ్యనే నర్సింగులో బి. ఎస్.సి. పట్టం పుచ్చుకున్నది.

ఆమె పేరు అవికొలు గీవర్గీస్ కుంజమ్మ. నివాసం తిరువాన్కూరులోని కొట్టర్కూరు. నర్సింగ్ పైనున్న చదవడానికి నిశ్చయించుకొని, బాప్టస్టు యూనివర్సిటీలో రెండు సంవత్సరాలు విద్యాభ్యాసం చేసింది. ఆకురాలు కాలంలో ఆమె ఇండియాకు తిరిగి వచ్చినప్పుడు బాప్టస్టులో తను చదువుకున్నది ఇతరులకు నేర్పుతుంది.

ఆమె చదువుకు 1953 - 54 సంవత్సరానికి అమెరికా ఆరోగ్య శాఖ వారు స్కాలర్ షిప్పు ఇచ్చారు. ఆయేడాది చదువు పూర్తి అయి, గత సెప్టెంబరులో ఇంక నాలుగు రోజులకు ఇండియాకు బయలుదేరుతుండగా రాక్ ఫెల్లర్ ఫౌండేషన్ స్కాలర్ షిప్పు ఇవ్వబడినట్లు వర్తమానం వచ్చింది. దానిలో ఆమె రెండవ ఏడాది చదువు పూర్తి చేసుకోగలిగింది.

పట్టం పుచ్చుకొన్న తరువాత ఆమె ఇలా చెప్పింది.

“నేను ఇక్కడ నేర్చుకొన్న చదువు మా దేశంలో చాలమందికి ఉపకరిస్తుంది. ప్రజల ఆరోగ్యాభివృద్ధికి మా దేశంలో చెయ్యవలసిన పని బోలెడు ఉంది.”

తిమ్మయ్యగారూ! బాగున్నారా!”

“ఓరి నీ తస్తుదియ్యా - నా పేరు నీకెలా తెలుసు”

“అట్లాగంటా రేమిటి-మీ ముఖం చూస్తేనే తెలుస్తున్నది.

జి. ఆర్. రావు

వీ డోక్టరులు విందు

కేసరి విద్యా సంఘ పరిపాలక వర్గంవారు మాజీ మద్రాసు హైకోర్టు న్యాయమూర్తులు, కేసరి విద్యా సంఘ కోశాధికారిగానుండిన శ్రీ ప్రత్తిపాటి సత్య నారాయణరావుగారులా కమిషన్ మెంబరుగా ఢిల్లీలో నియమింపబడిన సందర్భమున యీ నెల 10-వ తేదీన, సాయంకాలం కేసరి ఎలిమెంటరీస్కూలు ఆవరణలోని శ్రీ వెంకటేశ్వర హాలులో ఏర్పాటు చేసిన లేనీటి విందుకు మద్రాసు, ఆంధ్ర విద్యాశాఖ ఉన్నతాధికారులు, పోలీసుకమిషనరు, జస్టిస్ రాజ గోపాలన్, యంకా అధికార, అనధికార ఆంధ్ర, తమిళప్రముఖులు, పత్రికారచయితలు అనేకులు హాజరయినారు.

ఈ సందర్భమున బాలబాలికలచే నిర్వహించబడిన నృత్యగాన ప్రదర్శనలు ముచ్చటగా నుండినవి.

దుగ్గిరాల మహిళా సమాజం

వార్షికోత్సవం

దుగ్గిరాల, ఆగస్టు 18 - అఖిల భారత మహిళా సభ స్థానికశాఖ వార్షికోత్సవం నిన్న కవయిత్రి శ్రీమతి ఊటుకూరి లక్ష్మీకాంతమ్మగారి అధ్యక్షతన వైభవోపేతంగా జరిగింది.

సమాజాధ్యక్షురాలు శ్రీమతి జంపాల రత్నమని కృత్యుగారు స్వాగతం చెప్పారు.

కార్యదర్శినిచే నివేదిక చదువబడింది. శ్రీమతులు చెన్నఘంటమ్మ, కొండా పార్వతిగార్లు ప్రస్తుతం భారత జేశాభ్యుదయ కృషిలో స్త్రీల కర్తవ్యం చాలకలదని, అందు వారు చేయదగినచెంతయో కలదని వివరించారు. ఈ సమాజం ప్రస్తుతం ఏ సంఘ సహాయంగాని, ప్రభుత్వ సహాయంగాని లేకున్నా చందాల మూలంగా ప్రజలనుండి ధనం కూర్చుకొని ప్రసూతి కేంద్రాన్ని నిర్వహించడం మిక్కిలి అభి సందింపదగిన విషయమని పొగిడారు.

శ్రీమతి చెన్నఘంటమ్మగారు సమాజంకృషికి సంతసం వెలిబుచ్చుతూ పెట్టెంబరులో జరిగే వెల్ ఫేర్ బోర్డు సమావేశంలో ఈ ప్రసూతి కేంద్ర విశిష్ట

తను తెలిపి తగినంత సహాయం చేసేట్లు ప్రయత్నిస్తా మని అన్నారు.

సభాధ్యక్షురాలు “మానవసేవయే మాధనసేవ” అన్న తలంపుతో భారత నారీమణులు ప్రజాసేవకు గడంగవలెనన్నారు. తద్వన భర్జనలతో, వృధాగా కాలంగడిపితే మన దేశం వెనుకబడగలదని, ప్రస్తుతం భారత నారీలొకం జేశాభ్యున్నతి కార్యాలలో ముందడుగువేసి భారతదేశ మితరదేశాలకు ఆదర్శంగా వుండునట్లు చేయాలని ప్రోత్సహించారు.

నిరుడు ఆగస్టు 8-వ తేదీన నెలకొల్పబడిన ఈ సమాజం స్త్రీల విజ్ఞానాభివృద్ధికి, గృహపరిశ్రమల ప్రోత్సాహానికి కృషిచేసింది. ఈ సమాజం అయిదు గురు సభ్యురాలైనతో ప్రారంభింపబడి సంతృప్తరాం తానికి 139 గురు సభ్యురాలైన చేర్చగలిగింది. ఆదాయం రు 139-0-0. వ్యయం రు 116-2-9. గత జనవరి ఒకటవ తేదీని ప్రసూతి కేంద్రం ప్రారంభింప బడింది. చందా వసూళ్ళ జమ రు 3,433-0-0. ఖర్చు రు 892-3-3, నిలవ రు 2540-12-9.

ఈ కేంద్రాన్ని స్వవిధ వైద్యాలకు తోడ్పడే ఉన్నత వైద్యాలయంగా చేయాలని ఈ సమాజం తలంచుచున్నది.



జండు జివిమాల్సు

ఇది బిక్కిచిక్కి బలహీనులుగనున్న పసి పిల్లలకు బలమునిచ్చి శరీరమును వృద్ధి పొందించును. యిందు అన్ని రకముల విటమినులు చేర్చబడినవి.

1 పా. సీసా రూ. 6-0-0

ఆంధ్ర దేశములోను అన్ని మందుల షాపులలో దొరకును.



శ్రీ సాయిబాబా : ఆలిండి గూ సాయి సమాజం, మద్రాసు 4 వారి ప్రచురణ. మూల్యము లేదు.

నిస్పృహ, నిరాశలతో అయోమయవస్థలలోనున్నవారికి భగవత్ ధ్యానము, సేవ, స్మరణ ఆత్మ శాంతిని, ఆత్మ విశ్వాసాన్ని పూరిస్తుంటవి. ఇక దేవాంశ సంభూతులుగా అవతరించినవారు కష్ట నిష్ఠురాలగు గురియయి పతనావస్థలోనున్నవారి ఉద్ధరణకు పూనుకున్నప్పుడు మానవకోటి వారిని ఆరాధించడం, స్మరించడం, వారి లీలలను కీర్తించడము స్వాభావికము. అట్టి దేవాంశ సంభూతులలో శ్రీ సాయిబాబా ఒకరు. ■ దివ్య మూర్తి కులమతవర్గ విచక్షణకు అతీతుడై తన జీవిత, బోధనల ప్రభావంతో పతనావస్థలో నున్నవారిలో ఆత్మ విశ్వాసాన్ని పూరింపజేసి, ఆశాకిరణాలను ప్రసరింపజేశారు.

ఇందులో శ్రీ సాయి భగవానునికి ప్రణామముచేయ ప్రబోధిస్తూ, పూజా, సంస్మరణల కనుపైన పూజావిధి వివరించబడింది. భక్తి ముక్తి మార్గాలను ప్రబోధిస్తున్న యీ చిన్న పుస్తకము బహుళోప యుక్తముగా నుండగలదు.

సెలయేరు: శ్రీ నేదునూరిగంగాధరం, ప్రచురణ కర్తలు : దేశోద్ధాక గ్రంథ మాల 3-5-1027, నారాయణగూడ, హైదరాబాద్ (డ) వెల రు. 1-12-0.

ఇదిజానపదగేయాల సంపుటి. ఇందలి గేయాలను గ్రంథకర్త ఏడుభాగాలుగా విభజించి వానికి బాల సారస్వతము, శ్రీ సారస్వతము, ఉత్సవములు, భక్తి సారస్వతము, గృహజీవన, సారస్వతము శృంగార సారస్వతము, పాఠకజన సారస్వతమని నామకరణంచేశాడు.

ఇందలి పాటలు ప్రతియొక్కటి సహజంగా సామాన్య ప్రజానీకం పాడుకొంటున్నవి. ఆయినా విజ్ఞానాన్ని వినోదాన్ని కూర్చుస్తూ, భక్తి, శృంగారరసాలను పూరిస్తూ ప్రబోధనాత్మకంగానున్న యీ గేయాల సేకరణలో జరిపిన కృషి ప్రశంసనీయము. ఇందలి చిత్రాలు ప్రత్యేక ఆకర్షణ.

శ్రీ హరినాథ భగవానుడు: శ్రీ అరటకట్ల బ్రహ్మం. ప్రచురణ కర్తలు: ది కుసుమ్ హరనాథ్ సెంట్రల్ మిషన్, రాజమహేంద్రవరము, వెల రు. 1-0-0.

భారత దేశంలో జన్మించిన పుణ్యపురుషులలో శ్రీహరనాథ్ భగవాన్ ఒకరు. వారి జీవితవిశేషాలను, బోధనలను పొందుపరచబడినదీ గ్రంథము. ఇందులోని విషయాలు ఆంధ్ర, వంగ భక్తులరచనలనుండి సేకరించబడినవి. శ్రీహరనాథ్ జీవితముకు సంబంధించిన అనేకనూతన విషయములతో రూపొందిన యీ గ్రంథము పాఠకులను ఉత్సాహపరచుచుండును.

సంపాద కీయములు

జాతీయ భావగా హిందీ

దేశం మొత్తానికి పరిపాలనా సౌలభ్యానికి, వివిధ రాష్ట్ర ప్రజానీకం ఒకరినొకరు అర్థంచేసికొని సమైక్యంగా వ్యవహరించడానికి జాతీయ భావయొక్క అవశ్యకతను ప్రతి భారతీయుడు గుర్తించాడు. హిందీ దానికని నిర్దేశించబడింది, అయితే పరిపాలనా నిర్వహణలోను, దేశం ఉమ్మడి వ్యాపార సాపారాలు, ఉన్నత విద్యా విధానములలోను అనుబంధమున్న ఆంగ్లభాష ఎంత కాలంలో నిష్క్రమించాలి? దాని స్థానంలోకి హిందీ రావడానికి ఎంతకాలం వ్యవధి పట్టాలి? అనేది యీనాటి సమస్య.

ఆంగ్లము విదేశీయ భాషే కావచ్చును. ఆంగ్ల పరిపాలన క్రింద భారతీయులు కష్టనష్టాలకు గురియ్యి యుండవచ్చును. అంతమాత్రం చేత ప్రపంచ వ్యాప్తంగా ఉత్తమిత్తమ విశిష్టతను సంపాదించుకొని ప్రపంచ భాషగా రూపొందిన ఇంగ్లీషును మనము ద్వేషించడం అవినీకము కాగలదు. హిందీ అయితే యీనాడు కాకపోయినా రేపయినా జాతీయభాష కావచ్చు; అవుతుంది. కాని ప్రపంచములో ఇంగ్లీషుకున్న స్థానం హిందీకి మాత్రం ఏనాడు రాదు. భారతదేశ ఆంతర్జాతీయ రంగంలో సన్నిహిత సంబంధ బాంధవ్యాలు కలిగియుండటానికి గాని, ప్రాకృత్విక దేశాల సమస్యలను, అచ్చట పరిస్థితులను, పరిణామాలను గుర్తించి అర్థంచేసికొని వ్యవహరించడానికి ఆంగ్లము యీనాడే కాదు — రానున్న తర తరాలకున్నాడ అవసరమే. కాబట్టే ప్రాంతీయ, జాతీయ భావలతోబాటు ఇంగ్లీషు సయితం విద్యావిధానములో రూపొందియుండి తీరాలి.

నిరుద్యోగ సమస్య — పరిశ్రమలు

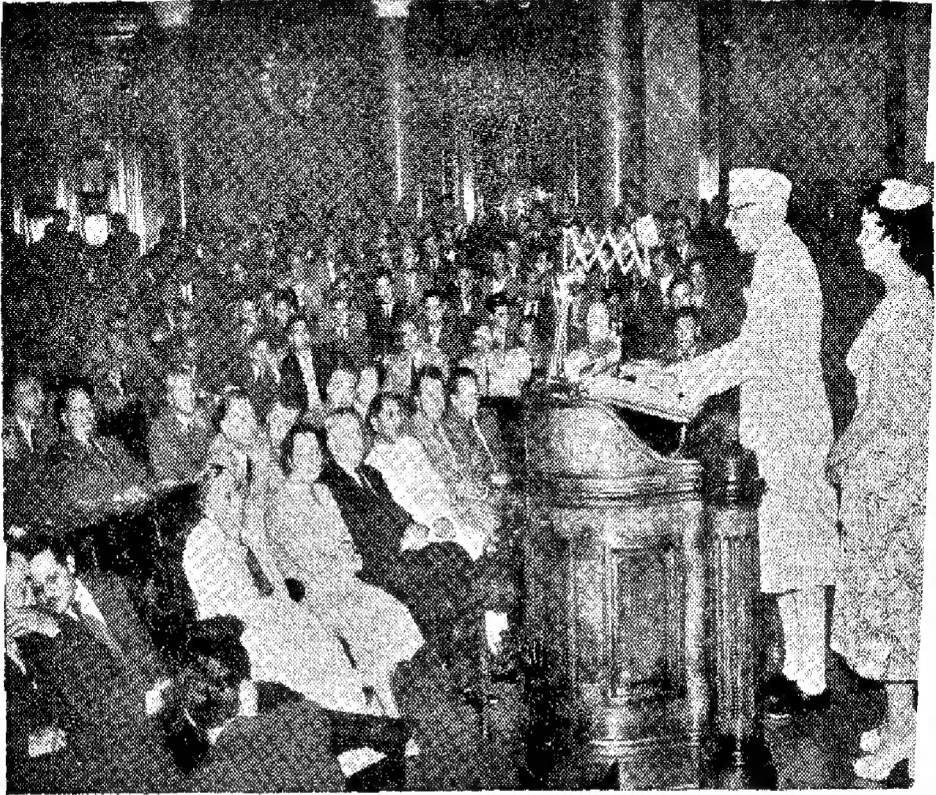
నిరుద్యోగ సమస్య పరిష్కారానికి పరిశ్రమల స్థాపన దోహదం చేయవచ్చును. కాని ఆపరిశ్రమలు భారీ యంత్ర పరిశ్రమలూ లేక కుటీర పరిశ్రమలూ అనేదే ఆలోచించ వలసినది.

కుటీర పరిశ్రమల ద్వారా అత్యధిక సంఖ్యాకులకు వృత్తి కల్పించ నవకాశముండి, అందలి వుత్పత్తులు క్రమంగానైనా నాణ్యంగా తయారు కాగలవ్వడు వానిని ప్రోత్సహించి జాతీయవాసరాలను తీర్చడం మంచిది. విదేశములలో వర్తక వ్యాపారాలకు భారీ పరిశ్రమల స్థాపన, ఉత్పత్తి చేయడం మంచిది.

భారీ యంత్ర పరిశ్రమలకంటే కుటీర పరిశ్రమలు ఎక్కువమందికి వృత్తులను కల్పించి నిరుద్యోగ పరిష్కారానికి తోడ్పడ గలవు. ధనవంతులైన పారిశ్రామిక వేత్తలు యీ విషయాన్ని గుర్తించెదరుగాక!

శ్రీ మన్మథనామ సం॥ ర భాద్రపదమాసము

1955 సం॥ సెప్టెంబరు నెల	16	శు	● అమా 12.54 పూ 2.45
	17	శ	శు.పా 12.6 ఉప 3.28
	18	ఆ	విది 12.33 పూ 5.23 భానువిదియ, కల్కిజయంతి, అమృతసిద్ధియోగం
	19	సో	తది 14.9 చి 8.28 గౌరీవ్రతం
	20	మం	చవి 16.48 స్వా 12.36 పంచమితిథి, సిద్ధివినాయకవ్రతం
	21	బు	పం 20.19 విశా 17.29 శూన్యతిథి, బుద్ధజయంతి
	22	గు	ష 24.28 అనూ 23.3 దగ్ధయోగం
	23	శు	స 29.0 శ్రే 28.59 దేవీపూజనం, తిరుపతి వెంకటేశ్వరస్వామివారి గరుడోత్సవం
	24	శ	ఆ 33.36 మూల 34.58 దూర్వాష్టమి
	25	ఆ	స 38.3 పూ 40.48 త్యా 4.24
	26	సో	ద 62.8 ఉషా 46.11
	27	మం	ఏ 45.21 శ్రవ 50.53 వామన జయంతి
	28	బు	ద్వా 47.42 ధ 54.41, సిద్ధియోగం
	29	గు	త్ర 48.57 శత 57.21 త్యా 4.11
1955 సం॥ అక్టోబరు నెల	30	శు	చతు 49.2 పూభా 58.53 అనంతపద్మనాభవ్రతం
	1	శు	○ పా 47.37 ఉభా 59.6 ఉమానుమేశ్వరవ్రతం, ఆంధ్రరాష్ట్రోత్సవదినం
	2	ఆ	కృ పా 45.9 రేవ 58.6 మహాలయపక్షారంభం
	3	సో	వి 41.34 ఆశ్వ 55.58 త్యా 3.52
	4	మం	త 36.53 భ 52.50
	5	బు	చవి 31.25 కృ 49.6 త్యా 3.44
	6	గు	పం 25.20 రో 44.34 శుక్రమాధ్యరహితః
	7	శు	ష 18.54 మృ 39.56
	8	శ	స 12.28 ఆర్ద్రా 35.23
	9	ఆ	అ 6.9 పున 31.6
	10	సో	స 0.26 ఏర్ష్యం 54.38 పుష్య 27.23
	11	మం	ఏ 50.43 ఆశ్లే 24.33 స్వాస్త్యేకాదశి
	12	బు	ద్వా 47.32 మ 22.36 మహాకార్దం
	13	గు	త్ర 45.42 పూ 21.48
	14	శు	చతు 45.0 ఉప 22.13
	15	శ	● అమా 45.28 పూ 23.5 మహాలయ అమావాస్య - పిండపితృయజ్ఞః



ప్రెసిడెంటు టి.టి. ఆహ్వానాన్ని స్వీకరించి యుగంస్థావియాను సందర్శించిన
 సందర్భమున ఉభయపార్లమెంటు చేంబరుల సంయుక్త సమావేశంలో
 పండిత నెహ్రూ ఉపన్యసిస్తున్న దృశ్యము.



LODHRA

A BOON TO WOMEN

Ask your Chemist

Kesari Kuteeram ^{or} L^{td} Madras